Nuevo servicio de "Pluna"

ASUNCION, 25. (UP). — El avión de la línea aérea uruguaya PLUNA que hace el vuelo inaugural del nuevo servicio entre Montevideo y Santa Cruz de la Sierra, siguió esta mañana para la citada ciudad boliviana.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09 96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.510. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 26 DE AGOSTO DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

La conferencia atómica

GINEBRA, 25. (UP). — Científicos atómicos de seis naciones reanudaron hoy las conversaciones a puertas cerradas sobre los métodos para que el combustible de la energía atómica para la paz no sea utilizado en bombas atómicas.

Los incidentes que se han estado regristrando en Marruecos ar rojan un saldo de 1.800 muertos

CASABLANCA, agosto 25 (UP). — Las fuerzas francesas que se internan en las zonas montañosas de Argelia y Marruecos, para pacificarlas, dieron muerte hoy a otros 75 rebeldes, con los que llega a unas 1.800 el total de muertes habidas en los territorios franceses de Africa del Norte en los últimos seis días.

En general, sin embargo, se informa que en Marruecos hay ahora "más calma", después de casi una semana de revueltas, ataques y motines de los indígenas contra las autoridades francesas. Sin embargo, en Casablanca se anunció que no se ha establecido un completo "control de seguridad".

En un choque ocurrido al noreste de Oued Zem, donde los berberiscos mataron el sábado a unos 70 blancos, las tropas dieron muerte hoy a 10 indígenas.

En esa zona de Marruecos, según los franceses, las operaciones de limpieza se realizan por 3.000 soldados, 100 camiones, 35 tanques y 40 carros blindados.

Ayer fueron aniquilados 65 rebeldes en el departamento de Constantine, Argelia, centro de la gran rebelión iniciada en noviembre de 1954. Los funcionarios calificaron de "seria" la situación en esa bona.

Las operaciones de ayer en Argelia se concentraron alrededor de Philippeville, uno de los núcleos principales del reciente terrorismo. Cuando las fuerzas francesas entraron en las aldeas próximas a Philippeville sólo encontraron ancianos, mujeres y niños, pues los indígenas jóvenes habían huido a las montañas por temor a las represalias.

En Argel, ciudad que no ha sido muy afectada por los actos de terrorismo y violencia de los últimos meses, la policía anunció haber acabado con una banda que tenía su centro en la Casbah.

Los franceses consideran que la situación es más grave en Marruecos que en Argelia, y expresan el temor de que se produzca una nueva y sangrienta rebelión de los indígenas.

Toda la población, tanto francesa como indígena, aguarda con preocupación y ansiedad el resultado de las conversaciones que se efectúen en Aix-les-Bains entre el gobierno de Francia y dirigentes nacionalistas.

Las últimas noticias dicen que se ha llegado en principio a un acuerdo para pacificar el protectorado, y que en virtud del mismo dejarían sus cargos el sultán de Marruecos y el residente general francés, Gilbert Grandval.

La renuncia de este último representaría un señalado triunfo para los colonios francesas, que según la organización derechista "Presencia Francesa" están en un 80 por ciento en contra de Grandval, acusándolo de seguir una política débil con los nacionalistas.

"Presencia Francesa" también ha condenado enérgicamente la participación del partido nacionalista marroquí Istiqlal (Independencia) en las negociaciones de Aix-les-Bains.

Los deudos de los franceses muertos en Oued-Zem enviaron hoy un telegrama al primer ministro de Frascia, Edgar Faure, en el cual le dicen que se consideran "víctimas de la insana política seguida en el protectorado.

"Cualesquiera sean las intenciones del gobierno que usted representa —añaden— es intolerable que todo se esté organizando para permitir la destrucción de todo lo francés en este país.

"Es repugnante que se inicien negociaciones en esta hora con los hombres que no han repudiado a innobles asesinos."

ATAQUE A LOS JUDIOS

MAZAGAN, Marruecos, agosto 25 (UP). — Cientos de judíos que se vieron obligados a abandonar sus hogares durante un insensato ataque por una enloquecida turba árabe, fueron albergados hoy en un palacio de deportes en las afueras de esta población al sudoeste de Casablanca.

Muchos de los judíos dijeron que su única esperanza ahora es emigrar a Israel, y debido al creciente número de incidentes anti-judíos en Marruecos, se han dirigido urgentes mensajes de auxilio al gobierno de Tel Aviv.

En fuentes oficiales se informó que ocho personas fueron asesinadas y otras 30 heridas en un asalto realizado el sábado y domingo y que se prolongó 36 horas. La noticia de la matanza no se divulgó al exterior porque los terroristas derribaron las líneas telefónicas antes de comenzan sus salvajes ataques.

POLITICA INTERNA

El partido comunista se hallaría en crisis

ROMA, 25, (Ansa). — "Los síntomas de una crisis difundida entre las filas del partido comunista y de las organizaciones que forman parte de él —escribe esta mañana el órgano demócrata - cristiano "Il Popolo"— se manifiestan con frecuencia creciente y son relevables tanto e nel norte como en el sud, indicando así que el fenómeno es tan vasto como para tener un carácter nacional. Las últimas noticias a este propósito provienen de Génova, de Nuoro y de Marsala. En la cabecera de las Liguris ha surgido un movimiento desviacionista en el seno de la federación juvenil comunista. Hasta ahora, la acción de este conspicuo grupo de "rebeldes" no se ha limitado a la decisión de declarar su autonomía del partido, sino que ha desempeñado en episodios de intolerancia, culminados en los tentativas de asaltar y ocupar algunas sesiones del partido comunista. La crónica, en efecto, registra varios y verdaderos asaltos a los locales seccionales de Nervi, Sori y de San Martino, do Ponte Carrega y Marassi, por lo que los comunistas han reclamado la intervención de la policía.

En Marsala, los últimos acontecimientos que, en orden cronológicos, han puesto en estado de rumor a los ambientes sindicales comunistas de la provincia, se refieren al paso en masa a la CISL (Confederación Italiana de Sindicatos Libres) de todos los miembros de la cooperativa nennista - comunista "La Ferroviaria" como así también de los 55 miembros del personal de limpieza de la administración comunista de la ciudad. En fin concluye "Il Popolo" los jerarcas comunistas de Nuoro están particularmente preocupados por la situación que ha venido a crearse en la zona de Lanusei. En el giro de dos meses son numerosos ya los casos de grupos de obreros y organizaciones que han abandonado el sindicato comunista.

Firmes lineamientos políticos

ROMA, 25, (Ansa). — El vice secretario de la Democracia Cristiana, señor Rumor, aclara esta mañana en "Il Popolo" el texto de las decisiones adoptadas en el Consejo Nacional de la DC, expresando que sigue firme la línea política que tiene como objetivo la inserción de las clases populares en un estado democrático. Permanecen firmes, también —agrega— los tres supuestos de método y de interpretación de las exigencias de la sociedad italiana. Rechazó por absurdas las propuestas de conversaciones entre comunistas y católicos. "Es absurdo insistir en vanas formas de acostamiento, debidas a la habilidad del lenguaje, sin que pueda disimularse la sustancialibilidad de la natetesis que se insiste y que representa una incógnita misteriosa".

El comunismo alarmado

ROMA, 25. (Ansa). — La insistente alarma en el seno del partido comunista por el resquebrajamiento de algunas posiciones claves del partido, dice esta mañana el diario "Il Tempo", está confirmado por el texto de una circular que la dirección central ha dirigido a todos los secretarios regionales y provinciales.

La circular tiene por objeto el retardo en la aplicación de las directivas del partido y destaca que "el común denominador de las deficiencias y de los defectos del trabajo del partido consiste esencialmente en un distanciamiento entre la línea política y su realización, en la falta de aplicación o en el retardo de la aplicación de las directivas de la dirección central".

NOTICIAS VARIAS

Record de velocidad

NAPOLES, 25., (Ansa). — Antonio Bueno, el barbero de Puozzoli —que se ha hecho célebre porque es capaz de afeitar en 16 segundos, estableciendo así un record mundial —le ha llegado otra ventajosa oferta.

Luego de la de William Burgess, presidente de una sociedad norteamericana de máquinas de afeitar eléctricas, que lo invitaba a viajar a EE. UU. para una serie de exhibiciones (a la que no sería extraño un negocio publicitario), le llega ahora, en efecto, también de EE. UU., invitación de una estación de TV para aparecer "afeitando" en las pantallas de los aparatos receptores de televisión.

XVI Feria de Messina

MESSINA, 25, (Ansa). — La XVI Feria de Messina que este año ha subido al rango internacional, cerró anoche sus puertas luego de 16 días de intensa actividad y después de ser visitados sus pabellones y stands por gran número de personas.

Renunció el canciller de Argentina

BUENOS AIRES, agosto 25 (UP). — La dimisión presentada anoche por el ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Jerónimo Remorino, después de más de cuatro años en el gabinete argentino, y las esperadas renuncias de los ministros de Asuntos Técnicos y Sanidad Pública, se consideran hoy la segunda etapa de los planes del presidente, general Juan D. Perón, para la reorganización del gobierno.

Se recuerda que a raíz de la rebelión del 16 de junio, todos los secretarios de Estado y ministros del gobierno presentaron la dimisión para facilitar al general Perón la introducción de nuevas fisonomías en una nueva etapa de la vida ministerial. Acerca de estas renuncias se adoptaron decisiones de vez en cuando.

En la primera reorganización, Angel C. Borlenghi, ministro del Interior desde hacía nueve años, fue reemplazado por el diputado peronista Oscar Albrieu, e inmediatamente salió del país acompañado de su subsecretario, Abraham Krislavin. Borlengih había adquirido bastante relieve a través de la larga disputa con la Iglesia Católica.

Raúl Apold, secretario de Estado de Prensa, Radio y Cine, que también marchó al extranjero, fue sustituido por León Bouché, y entonces se inició una política más liberal en cuanto a la libertad de prensa y el acceso de los políticos de laoposición a las cadenas de radio.

El Dr. Armando San Martín, ministro de Educación y figura destacada en la eliminación de la enseñanza religiosa en las escuelas, fue reemplazado por el Dr. Francisco Anglada, rector de la Universidad de la ciudad Eva Perón. En Agricultura, Carlos Hogan dejó paso a José María Castiglione, y en el ministerio de Transportes Alberto Iturbe sucedió a Juan Maggi.

La dimisión de Remorino ya era esperada hace tiempo, pues venía delicado de salud durante varios años. A pesar de haber expresado con frecuencia su deseo de cambiar la cartera por una embajada, había permanecido en el puesto a petición del presidente, con quien había colaborado íntimamente varios años y de quien era probablemente uno de los más íntimos amigos.

Como canciller, siempre tuvo a su cargo los asuntos de la Iglesia.

Ildefonso Cavagna Martínez, su sucesor, es un hábil diplomático de viejo cuño, simpático y elegante, muy bien conocido en Paraguay, Bolivia, Chile y Ecuador como embajador extraordinario. Su labor en el ministerio de Relaciones Exteriores ha consistido en cuidar del funcionamiento de los pactos de "unión económica" firmados con los países mencionados, negociar sus modificaciones y sus renovaciones.

Esta mañana, Cavagna declinó hacer una declaración a la United Press, limitándose a decir con una sonrisa: "Todavía no soy el ministro. No juraré el cargo hasta mañana a las once."

También esta mañana se informó de la dimisión del subsecretario de Relaciones Exteriores, Dr. Carlos Amaya.

La renuncia del ministro de Asuntos Técnicos, Dr. Raúl Mendé, igualmente por motivos de salud, se rumoreaba asimismo hace tiempo. Desde la semana pasada viene diciéndose abiertamente que le reemplazará el Dr. Pedro Yesari, alto funcionario del Banco Central. Hasta anoche mismo, no obstante, se decía también que Yesari había declinado el nuevo cargo, pero esta mañana parecía seguro su nombramiento. Yesari llegó este último fin de semana de Wáshington, a donde había ido a discutir ciertos aspectos de la ayuda económica de los Estados Unidos para la nueva y gigantesca instalación siderúrgica de San Nicolás. Es graduado de la Universidad de Harvard.

Para suceder al Dr. Conrado Raúl Bevacqua, ministro de Salubridad Pública, se mencionad dos posibilidades: el Dr. Raúl Boccalandro, que fue ministro de Salud Pública del gobierno de la provincia de Buenos Aires bajo el mandato de Domingo Mercante; y el Dr. Francisco Urrutia, rector de la Universidad de Córdoba.

Boccalandro acaba de volver a la actividad política como miembro del partido Peronista, en el fue designado muy recienmenete miembro del Consejo Supremo.

Figuras marroquíes son detenidas

AIX-LES-BAINS, 25, (UP).— Francia ha resuelto aparentemente, destituir a las dos figuras más discutidas de Marruecos con el objeto de pacificar el protectorado.

Informantes allegados a la conferencia que se celebra en esta ciudad entre el primer ministro Edgar Faure, miembros de su gabinete y dirigentes políticos marroquíes, manifestaron que se ha llegado en principio a un acuerdo por el cual serían eliminados el sultán de Marruecos, Sidi Mohammed Ben Moulay Arafa, y el residente general francés en el Protectorado, Gilbert Grandval.

Algunos predicen que Arafa no se resignará a ser simplemente una figura decorativa y que se retirará por completo de la vida pública.

Según los informantes, el sultán será reemplazado por un "Consejo del Trono".

Arafa fué instalado por los franceses hace dos años en reemplazo del sultán anterior, Sidi Mohamed Ben Youssef, a quien se destituyó y desterró.

Los nacionalistas marroquíes, enconados enemigos de Arafa, manifestaron esta noche que en las conversaciones con Faure y sus ministros no se había hablado del retorno de Ben Youssef.

Por lo que se refiere a Grandvall, presidente general desde hace solo dos meses, ha incurrido en las iras de los colonos franceses de Marruecos y también de los elementos derechistas de Francia metropolitana.

Los dos grupos acusan a Grandval de seguir una política demasiado débil con los nacionalistas y se oponen de plano a su programa de reformas, que daría una autonomía parcial al protectorado.

Sin embargo, a estar de los informantes, Faure continúa apoyando ese plan, a pesar de que ello podría costarle el respaldo de los diputados de derecha que le respaldan en la Asamblea Nacional.

El primer ministro y sus colaboradores se reunieron hoy por primera vez con los dirigentes marroquíes, entre los cuales figuran representantes del partido nacionalista Istiqlal (Independencia).

Mañana conversarán con los delegados de los colonos franceses y, según se informa, Faure convocará a sesión a todo su gabinete para el domingo o el lunes a fin de anunciar las decisiones a que se haya llegado en las conferencias de Ais-Les-Bains.

Resolución anticomunista en el Congreso de Brasil

RIO DE JANEIRO, 25. (UP). — El segundo congreso contra la infiltración soviética en América Latina adoptó ya varias resoluciones todas ellas encaminadas a dificultar, si no imposibilitar, la actividad comunista.

Una de las resoluciones solicita la cotnribución de todos los grupos anticomunistas latino-americanos para la preparación de un archivo completo de los comunistas que hay en el continente, sus métodos y los medios con que financian sus actividades.

Hay, por otra parte, acuerdo general en el sentido de que ha menester declarar fuera de la ley a los partidos comunistas en aquellos países latinoamericanos donde todavía tienen vida legal, bajo el argumento de que la existencia de un partido comunista en cualquier país latinoamericano constituye una amenaza para todos.

Otra resolución aprobada exhorta a los países latinoamericanos a romper relaciones diplomáticas y comerciales con la Unión Soviética y países de la órbita comunista.

El programa del congreso, por otra parte, sugiere una protesta ante las Naciones Unidas contra la intervención soviética en América Latina.

Respecto del rompimiento con la Rusia Soviética, surgieron divergencias entre los delegados. El delegado de Argentina, por ejemplo, no estuvo de acuerdo. Señaló que correspondía que lo hicieran primero las potencias mayores, como Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña. Explicando su posición, el delegado señaló que el rompimiento latinoamericano supondría un sacrificio para los países exportadores de materias primas, del que sacarían provecho los intermediarios de los países que los exportarían al mundo comunista.

Asimismo, la introducción del factor religioso en las distintas resoluciones anticomunistas determinó oposición considerable.

Los delegados de Uruguay y Estados centroamericanos presentaron argumentos en contra de la identificación de la política anticomunista con una sola religión, por cuanto sus leyes nacionales garantizan la libertad de culto.

Se reconoció unánimemente, sin embargo, que la religión organizada representa un baluarte contra el adoctrinamiento comunista.

El tema de la libertad académica encontró también diferencias de opinión. Si bien fué aprobada la resolución para "limitar las enseñanzas marxistas" en los colegios y universidades, varios delegados, particularmente los de Guatemala, sostuvieron que las ideas comunistas deben combatirse con ideas, y previnieron contr ala adopción de una actitud demagógica respecto de los problemas de la enseñanza.

En la sesión realizada hoy se rindió homenaje al Uruguay con motivo del aniversario 130 de su independencia, y se acordó enviar un mensaje al presidente del Consejo de Gobierno de esa erpública, Luis Batlle Berres.

Se recibió un telegrama del presidente de Guatemala, Carlos Castillo Armas, al presidente del congreso, almirante Carlos Penna Botto, agradeciéndole el mensaje enviado a los ministros de relaciones exteriores de la Organización de Estados Centroamericanos, en que se les encarecía, según las palabras del propio Castillo Armas, que se unan para luchar contra el comunismo ,pues de lo contrario corren peligro de ser derrotados uno por uno.

Luego el congreso, que es extragubernamental, resolvió que el otorgamiento del voto a la mujer es medida que refuerza la acción anticomunista en América Latina.

Se aprobó a continuación una resolución de encomio al gobierno del Perú por haber introducido el sufragio femenino. El presidente Penna Botto expresó la esperanza de que en el tercer congreso anticomunista ,a realizarse el año próximo en Paraguay, se de cuenta de que el gobierno paraguayo acerde el voto a las mujeres.

Amenaza ahora el huracán "Edith"

MIAMI, agosto 25 (UP). — A eso del mediodía informó la oficina meteorológica de Miami que el huracán "Edith" continúa su desplazamiento hacia el noroeste, esperándose que en las próximas 24 horas aumente gradualmente en volumen e intensidad.

Señala que en la mañana de hoy, los aviones de reconocimiento no pudieron localizar con precisión el centro de la tormenta. Sin embargo y sobre la base de los informes de los buques en navegación por la zona, el huracán se encontraba alrededor de 885 kilómetros al noreste de San Juan, Puerto Rico, y se desplaza al Noroeste a razón de unos 24 kilómetros por hora.

"Se trata, al parecer, de un huracán muy pequeño y concentrado con vientos máximos de hasta 130 kilómetros por hora sobre una pequeña zona cerca del centro", explicó la oficina meteorológica. Los vientos se extienden unos 240 kilómetros al norte y este y unos 120 kilómetros al sur y oeste, añadió.

Según el informe, la tormenta continuará su curso noroccidental al ritmo de 24 kilómetros por hora durante los próximas 12 horas, "con gradual aumento de tamaño e intensidad. La navegación en el curso de «Edith» debe tomar precauciones."

Entre tanto, se procede a la investigación de otra perturbación tropical en el golfo de México. Un avión de observación alzó vuelo a eso de las 10 de la mañana y se lo espera de vuelta al anochecer.

Volviendo al "Edith", los meteorólogos se aferran a la esperanza de que se disipe en el mar, sin llegar a tierra. Empero, la tormenta parece encaminada en la dirección general que tomaron los desastrosos huracanes "Connie" y "Diane", que devastaron la costa oriental de Estados Unidos.

Sudán al borde de la guerra civil

LONDRES, 25 (U.P.). — Despachos recibidos hoy de Kartum, la capial del Sudán, indican que aquel país parece hallarse al borde de una guerra civil entre el Norte, musulmán, y el Sur, pagano, pues los motines militares lolizados en las guarniciones meridionales ofrecen el aspecto de estar convirtiéndose en un "levantamiento popular".

Se informa que extensas zonas de Equatoria, la Provincia meridional que limita con el Africa ecuatorial francesa, el Congo belga y Uganda, han sido sustradas al dominio del Gobierno.

El "London Times", dice hoy, que la situación del Sur representa "una grave amenaza para el gobierno de Kartum", que se encuentra solo ante el problema. La opinión general en Londres es que sería para el primer ministro, Ismail El-Azahari, una empresa suicida pedir ayuda a Gran Bretaña o Egipto.

Los presentes disturbios del Sudán comenzaron el pasado viernes, día 19, a los tres días de haber votado por unanimidad el Parlamento sudanés por la pronta evacuación de las tropas británicas y egipcias para acelerar la independencia del país.

Noticias fragmentarias dicen que los desórdenes se iniciaron con un motín de un destacamento de soldados sudaneses del Sur, en la pequeña población de Torit, a unos 120 kilómetros de la frontera de Uganwa a causa del traslado al Norte de tropas del Sur.

El Gobierno actuo prontamente para hacer frente a la situación, declarando el Estado de emergencia en las regiones afectadas y envaindo a ellas fuerzas militares desde el Norte.

A los corresponsales periodísticos de Kartum, no se les ha permitido visitar el turbulento Sur desde que comenzaron los sucesos. Por ello, las noticias disponibles son escasas y de poca confianza, y no se sabe con precisión cual es la situación actual. No obstante, fuentes oficiales han recibido noticias que indican que el motín no ha sido dominado completamente y que amenaza con adquirir el aspecto de un levantamiento popular de los tres millones de miembros de las tribus meridionales.

Según los informes recibidos hoy del Sudán, atribuidos a fugitivos que llegan del Sur a Kartum, dicen que los rebeldes todavía son dueños de Torit.

DECLARACIONES DE DULLES

WASHINGTON, agosto 25 (U.P.) — El secretario de Estado John Foster Dulles se agregó hoy al presidente Eisenhower en una nueva campaña para poner freno al excesivo optimismo surgido luego de la conferencia de los cuatro grandes en Ginebra, formulando diversas declaraciones.

WASHINGTON, 25. (UP). — El Secretario del Tesoro, George M. Humphrey declaró hoy que el gobierno cree que será posible equilibrar el presupuesto de este año fiscal y se tienen esperanzas de una nueva reducción en los impuestos para el año 1956.

Racionamientos en China comunista

LONDRES, 25 (U.P.). — La orden de racionamiento de cereales en China comunista, dispuetsa hoy por el régimen de Pekín, señala en opinión de los observadores competentes una acentuación de las dificultades económicas de ese país, y de allí su esfuerzo por negociar en el campo internacional.

Las dificultades económicas de China comunista son de grave naturaleza, en opinión de tales esferas, y recuerdan a las muy grandes que tuvo que soportar la Unión Soviética en las primeras etapas de su bolchevización.

Hasta podría ser que las penurias económicas estén determinando un enfriamiento en la amistad entre Moscú y Pekín, en vista de la tardanza con que aquella entrega los artículos que con tanta urgencia necesita China.

El embargo de seguridad implantado por Occidente hace más aguda la carestía en China y de allí que Pekín se esfuerce por conseguir el levantamiento de las restricciones comerciales como precio de una disminución de la tensión internacional.

Desde que advino al poder, el régimen comunista se empeñó en un ambicioso plan de industrialización de China. Las indicaciones son de que la tarea es superior a las fuerzas de los altos jerarcas comunistas. Como un ejemplo cabe mencionar que aun la prensa comunista oficial de Pekín se quejó de que en el ramo de la construcción, por ejemplo, en 1953 se satisfizo sol o89,6 por ciento del plan fijado, y que en 1954 no fué posible pasar del 92,4 por ciento. Por supuesto, los comunistas responsabilizaron de ello a la burguesía.

Por otra parte, el programa de aumentar la producción agrícola requiere la mecanización de los campos y para ello necesia China un mínimo de 125.000 tractores durante su primer plan quinquenal. Rusia, comprometida a suministrárselos, produce en la actualidad alrededor de 140.000 tractores al año que necesita para sus propias necesidades de mecanización agrícola

Un diario de Pekín, admitía recientemente que la industrialización de China requerirá 50 años. Entre tanto, cifras oficiales revelan que desde 1950, los gastos bélicos y de industrialización consumen el 70 por ciento del Presupuesto Nacional.

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

MANNHEIN (Alamenia). — Desterrado de su tierra natal, el Sarre, falleció anoche a los 82 años de edad Herman Roechling, último descendiente directo de la famosa familia industrial sarrense. Después de la segunda guerra mundial pasó 6 años en las cárceles francesas.

—GUATEMALA. — El presidente Castillo Armas expresó hoy la esperanza de que los presidentes de los otros cuatro Estados centroamericanos acepten su propuesta de efectuar una reunión dentro de los próximos 12 meses.

El Coronel Castillo Armas pidió a la Organización de Estados Centro-Americanos (O.D.E.C.A.) que invite a los demás presidentes a una coonferencia que se celebraría.

—HAMBURGO. — Las huelgas no autorizadas por los sindicatos se extendieron hoy a otro gran astillero, elevándose con ello a 23.000 el número de obreros de astilleros, metalúrgicos y de la construcción que interrumpieron su actividad en el norte de Alemania.

—NUEVA YORK. — El Club de Prensa Extranjera protestó hoy oficialmente de la clausura del diario "El Tiempo" de Bogotá por el presidente de Colombia, General Gustavo Rojas Pinilla.

Louis Lochner, presidente del Club, dijo que la protesta, en nombre de la organización compuesta de 1.400 miembros, será entregada hoy a la embajada de Colombia en Wáshington.

—WASHINGTON. — El cuerpo de ingenieros del Ejército calculó hoy en 1.600 millones de dólares los daños causados por las inundaciones en los Estado del Noreste. El Teniente General Samuel D. Sturgis (hijo), jefe del cuerpo, dió a los periodistas ese cálculo preliminar después de una inspección personal de la región devastada.

—WASHINGTON. — El senador republicano William Langer advirtió hoy a los importadores de petróleo crudo que mantengan las importaciones al nivel de 1954 si quieren evitar la imposición de cuotas restrictivas.

Añadió que la necesidad de una ley en este sentido se determinará por la actitud de los importadores, que en la primera mitad del año han introducido en Estados Unidos cantidades sin precedentes de crudo.

—WASHINGTON. — Un inspector de la Junta de Aeronáutica Civil recomendó hoy que se acuerde a una línea aérea de Costa Rica permiso temporal para realizar vuelos entre San Juan de Puerto Rico y San José de Costa Rica.

—WASHINGTON. — Algunos miembros de la Comisión Consultiva de ventas de lanas sugirieron hoy que el Departamento de Agricultura inicie una serie de remates mensuales para disponer de la lana en poder del gobierno.

Los miembros en cuestión, que representan a un vasto sector de la industria lanera, señalaron que las ventas deberían hacerse en lugares donde se disopnga de suficiente cantidad de lana para la entrega.

PARIIS, 25. — El general retirado Gabriel Cochet dice en el semanario "Actualite' que las autoridades de la base aérea norteamericana de Noucauer, Marruecos, se negaron a permitir el 20 de Agosto .que .aterrizaran allí aviones franceses de tropas para sofocar la rebelión Nacioalista.

Influyente periódico "L'Information" manifiesta a su vez que las bases de Estados Unidos en Africa del Norte gozan de extraterritorialidad y añade que los norteamericanos en este caso han cometido un desservicio a Francia.

—BUENOS AIRES. — El nuevo Ministro de Relaciones Exteriores Idelfonso Cavagna Martínez, nació en Buenos Aires el 14 de agosto de 1905. Se graduó como doctor en jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires y entró en la administración pública en 1944. Ascendió con rapidez y desempeñó sucesivamentet los cargos de director del Banco Central, Subsecretario de Industrias y Comercio y Presidente del Banco de la nación argentina, Institución bancaria oficial y la mayor del país.

BUENOS AIRES. — El diputado perónista Joaquín Díaz de Vivar presentó un proyecto de resolución por el cual se expresa que la Cámara Baja vería con agrado que el Poder Ejecutivo autorizara la exportación de hasta $ 35.000 novillos al Uruguay.

BOGOTA. — Por disposición del gobierno conocida hoy, el papel de imprenta para periódicos ha sido colocad en dos grupos diferentes de las listas de importación.

El papel podrá ser importado como mercancía del grupo preferencia (con dólares al cambio oficial del 2.50 y un imppuesto de Timbre del tres por ciento), si la licencia de importación es previamente autorizada por la empresa nacional de publicaciones.

ASUNCION. — Con la adhesión de los diarios y numerosas instituciones culturales, se celebra con particular lucimiento el aniversario de la Independencia Uruguaya.

Ministros en San Sebastián

SAN SEBASTIAN, (Esp). — Los ministros del Ejército, Hacienda, Aire, Trabajo, Agricultura, Subsecretario de la Presidencia e Información y Turismo ,además del de Asuntos Exteriores, se encuentran en San Sebastián. También ha llegado al puerto de Pasajes, a bordo del cazasubmarinos "Osado", el ministro de Marina. El ministro de Gobernación se encuentra pasando unos días en Fuenterrabía. Antes de su llegada a San Sebastián, el ministro del Ejército, teniente general Muñoz Grandes, acompañado de su esposa, visitó el Santuario de Loyola para ganar el Jubileo.

Representante de Unesco

AMPURIAS. (Esp.). — Un representante de la UNESCO, el Dr. Hans Peter Muller, secretario del Comité Internacional de esta organización para la Coordinación de los Campos de Trabajo voluntarios, ha visitado el primer campo internacional del Servicio Universitario de Trabajo, instalado en Ampurias.

El medio centenar de estudiantes que asisten a este campamento está integrado por representantes de diversos países que trabajan en las excavaciones que se llevan a cabo en dicha comarca.

Curso de arqueología

SANTANDER. (Esp.). — El 2o. Curso Internacional de Arqueología del Campo, en que participan 30 especialistas se distintos países, ha sido inaugurado en Santander. El acto dió comienzo con una reunión de los cursillistas en el Museo Prehistórico Provincial, donde el director de este Centor y comisario provincial de excavaciones arqueológicas dirigió una visita por el Museo. Después se celebró una comida oficial en la que pronunciaron discursos el comisario general de Excavaciones, señor Martínez Santaolalla, y el director del nuevo Instituto Arqueológico de Amsterdam, Dr. Van Giffen.

Seminario de Verano

GUAYENTE. (Esp.). — Un Seminario de Verano ha comenzado a funcionar en el viejo Santuario de Guayente, en la margen derecha del río Esera, a cinco kilómetros de Benasque, en el Pirineo aragonés. Está situado a uno altura de 1.150 metros sobre el nivel del mar y tiene capacidad para 110 seminaristas de la Diócesis, que pasarán allí una temporada de descanso.

Exceso de turistas

SITGES. (Esp.) — Más de 2.000 turistas extranjeros pasan estos días en Sitges, debido al exceso de población turística, muchos de los visitantes se ven obligados a pernoctar en Villanueva y Geltrú, Cubellas y San Pedro de Rivas, localidades próximas.

Nueva usina hidroeléctrica

SAN ESTEBAN DEL SIL. (Esp.) El salto de San Esteban del Sil, considerado como el más grande y de mayor producción de España y uno de los primeros de Europa en ambos aspectos, entrará en servicio el próximo mes de setiembre con el primero de los cuatro grupos de que constará. La producción de este salto está calculada en más de 1.000 millones de kilovatios anuales y cada uno de sus grupos, todos de igual potencia, rebasará los 250 millones de kilowatios-hora al año. El grupo que va a ser puesto en funcionamiento ha estado en período de pruebas durante el pasado mes de julio, enviando a Madrid energía eléctrica por más de medio millón de kilowatios-hora, que seguirá suministrando cuando sea puesto definitivamente en servicio.

En la actualidad trabajan en las obras de construcción de este salto 1.500 obreros. El embalse tiene una capacidad útil de cerca de doscientos millones de metros cúbicos.

Viaje de estudios

ASTURIAS (Esp.). — Varios trabajadores asturianos saldrán próximamnete para Alemania y Suiza en viaje de estudios y de recreo. Estos trabajadores han obtenido diversos premios en concursos nacionales de su especialidad.

Nuevo aeropuerto

GUIPUZCOA. (Esp.). — El aeropuerto de Guipúzcoa, fué visitado por los ministros del Aire y de la Gobernación, entró en servicio el día 20. Está enclavado en el término de Irún y ha comenzado a funcionar con una pista de 1.200 metros.

CALIFICACION DE ESTRENOS

LUXOR. — "Heroica" (1B). Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

CALIFORNIA. — "Celda 2455, pabellón de la muerte". 2C). (Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).

TEATRO ARTIGAS. — "España, misionera de poemas, danzas y canciones". Miguel de Molina). (2A). Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

EL GALPON. — "Androcles y el León". (2B). Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

DISTINTOS ASPECTOS DE LOS ACTOS CELEBRADOS AYER CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO PATRIO



La composición gráfica muestra distintos aspectos de los actos con que fué conmemorado el nuevo aniversario de la Declaratoria de la Independencia, en nuestra capital y en la ciudad de Florida.

Una nota de esperanza provocará en la población el mensaje cristiano que recibirá hoy defendiendo la moral

Por radio, el Excmo. Sr. Arzobispo, se dirigirá esta noche a todos los hogares

EL MENSAJE SE IRRADIARA HOY A LAS 22 Y 10 —

En esta gran campaña de moralidad, realizada con el ánimo de sembrar en todos los espíritus de bien, la semilla de la inquietud y provocar una germinación rápida y eficaz, por problema tan trascendental, para el futuro de nuestra nación, la presencia de nuestro Prelado, el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, estuvo permanente en todo gesto y en toda acción.

Nuestro Prelado, como celoso Pastor de una grey muy amada, exteriorizando toda la preocupación que tiene frente a la corriente de inmoralidad que arrastra velozmente los valores más dignos de nuestros hogares, hoy dirigirá un mensaje a todos los hogares. Su palabra, paternal, cariñosa, profunda y certera, se irradiará a través de CX8, Radio Sarandí, a las 22.10 h.

El interés del tema, y la personalidad de nuestro Prelado, hará que esta noticia concreta que hoy ofrecemos a nuestros lectores, servirá, para que se pase la voz de orden: en todos los hogares, a las 22.10, debe sintonizarse la emisora que ofreció su micrófono a nuestro Prelado para el cumplimiento de tan serio y fundamental deber.

DIA DE ORACION ES EL DE HOY

Por disposición de nuestro Prelado, Mons. Barbieri, en el día de hoy, día en que culmina la campaña de moralidad, todos los corazones cristianos elevarán fervorosas plegarias al Señor para que remueva las conciencias donde habrá de caer la semilla del mensaje moral, a fin de que no se pierda su germinación en la aridez, que haga inútil su siembra.

Tenemos noticias de que muchos centros de Acción Católica y muchos católicos se comprometieron a concurrir junto al Altar y recibir al Ssmo. Sacramento. Sabemos que muchas madres harán rezar a sus […]

LA NOTA

¿ERES DERROTISTA?

Culmina hoy la campaña por la moralidad que ha organizado la Acción Católica de la Arquidiócesis. Muchos, al parecer pesimistas, pero que no son sino perezosos que se molestan por cualquier acción, se dirán: "Bueno, ¿qué se consigue con todo esto? Hoy cesan las protestas y el mundo seguirá como antes. Hace tanto tiempo que se reclama contra la inmoralidad en el cine, y ésta ha ido en aumento; que se grita contra la inmoralidad en los vestidos, y ésta sigue en aumento, como puede comprobarlo cualquiera que se tome la molestia de cotejar los figurines de modas de unos cuantos años. Todo esto es tiempo y dinero perdido".

Así se piensa por quienes, ante una lucha ardua, y no de fácil y pronto éxito prefieren no molestarse, y dejar que el mal siga su curso en medio del silencio del bien, y del Evangelio.

Se olvidan de algo que es elemental en la docencia de Cristo y que podemos leer en los Evangelios: que una cosa es el mundo, y otra los cristianos, y que éstos no deben mirar las realidades con ojos materializados que sólo tienen en cuenta el número. "Pequeño rebaño" llamó Cristo a sus discípulos; "fermento" destinado a cambiar toda la masa; pero, por eso mismo, porque es el fermento, tiene que tener conciencia de su escaso volumen; "grano de mostaza" una de las más pequeñas de las semillas, aunque esté destinada a crecer en una proporción insospechada.

Aunque todavía fuéramos, pues, el "pequeño rebaño", sólo el "fermento" en medio de una masa reacia, no deberíamos olvidar nuestro destino, y no podríamos renunciar a nuestra misión.

¿Qué importaría que fuéramos pocos, en el supuesto que eso aconteciera; sólo los débiles por la cualidad, tiene la ilusión de llegar a ser fuertes por la cantidad.

Los malos necesitan ser muchos, y por eso trabajan en su infernal apostolado. Necesitan ser muchos porque sienten la nada de su estado. El bueno no necesita la compañía de otros para fortalecerse, él vale por su bondad intrínseca; son los demás los que necesitan llegar a ser como él.

Aunque nosotros seamos miserables, y hayamos traicionado el Evangelio que profesamos, éste es la buena causa, éste es el bien, y no necesita que la adhesión de muchos le dé una bondad ficticia que antes no poseía.

Aunque un solo hombre en la tierra quisiera servir al Evangelio, y vivir según sus normas, ese solo se iría beneficiando con la bondad que recibiría de él; y no veo por qué habría de sentirse disminuido al no tener una abundante compañía. Podría sentir piedad y lástima de los demás que siguen el mal, y nunca lástima y piedad de sí, y sentirse, por lo tanto, humillado por ser el solo quien se quiera aprovechar de algo que vino del cielo para bien de los hombres. Por eso quizá no sea muy errado el pensar que ese sentimiento derrotista, es algo con que se quiere justificar alguna contemporización con las normas antievangélicas del mundo.

Pero además, ¿quién dijo que esas campañas deben cesar? ¿Es que los católicos sólo pueden trabajar cuando lo hacen obedeciendo a la consigna, y a la orden de un organismo de apostolado? ¿Es que el Evangelio no es para nosotros fuente de un trabajo individual y continuo, por sus ideales?

Esos trabajos organizados sólo le dan unidad a un esfuerzo, y nos recuerdan cuál debe ser nuestra acción; y no pretenden —porque si así fuera, sería una monstruosidad— indicarnos que una vez que cesa esa acción colectiva, debe cesar nuestra acción individual de cristianos.

El derrotismo, ya sea en este caso, ya sea en cualquier otro, nunca está inspirado en la verdad de nuestra fe, sino en las malas raíces de alguna pasión humana, una de las cuales suele ser la pereza.

¿Creemos o no creemos que Dios está con nosotros? Si lo creemos ¿cómo podemos temer, "¿Por qué teméis, hombres de poca fe?", les dijo el Señor a los Apóstoles, y ese reproche es para todos los que miran los peligros y dificultades, sin atender al poder de Dios superior a todos los peligros y dificultades, poder que está con nosotros, si es que queremos unirnos al Señor y serles fieles.

El pesimismo es un pecado contra la fe.

S.

¿SIGUE ESTAS NORMAS?

Radio. — Jamás sintonice programas de chistes o relatos, canciones, novelas y comedias inmorales. Influya con los comerciantes e industriales para que no paguen radiaciones que contengan algo inmoral.

Juegos y bebidas. — No está […]

EL CONSEJO DE LAS CONGREGACIONES MARIANAS

Se reune esta noche

LA AUDICION RADIAL

CULTOS PARROQUIALES

BODAS DE ORO DEL CENTRO BIMBOLINO

Allá, el 27 de agosto de 1905, el entonces Cura Párroco de la Aguada, Pbro. D. Tomás G. Camacho, establecía una nueva rama en la Congregación de la Inmaculada Concepción y San Estanislao de Kotska con el nombre de Centro "Juan I. Bimbolino", a fin de que pudiera consagrar su actividad a los problemas sociales y a la defensa directa de los principios católicos con la organización de actos culturales, sociales, círculos de estudios, etc., etc. Durante muchos años el Centro Bimbolino ejerció un apostolado que bien se recuerda ahora, en que se apresta a la celebración del cincuentenario de su fundación.

Con tal motivo, se han programado festejos que se han hecho conocer debidamente. Entre éstos figura un lunch, que se verificará en los salones de la Parroquia de la Aguada, el sábado 27 del corriente, a las 19 y 30, cuyo ticket fue establecido en $ 2.50 y la misa solemne, el domingo 28, a las 9, con asistencia Pontifical. La comisión organizadora invita, por la presente, a cuantos participaron del Centro Bimbolino, quieran adherirse a estos actos, lo que dará motivo para que se verifique una reunión altamente fraternal que solidificará afectos y simpatías recíprocos.

LOS FESTEJOS PATRIOS EN FLORIDA ADQUIRIERON SINGULAR BRILLO

FLORIDA, 25 (ANI). Con extraordinaria unción patriótica se celebró el nuevo aniversario de la histórica declaración de la Piedra alta. […]

MALDONADO —

HAN REORGANIZADO LA ASOCIACION DE MAESTROS

MALDONADO, 25 (Ani). — Se reunieron en asamblea los maestros de ésta ciudad, a los efectos de reorganizar la Asociación de maestros de Maldonado: esta asamblea fué presidida por la Presidenta de la Federación Uruguaya del Magisterio, Sra. Renée Escanellas de Francia. […]

RECORDARAN LA PATRIA LEJANA

Gran concentración prepárase para el día de las colectividades extranjeras

ASOCIACION MAGISTERIAL

Un gran ejemplo en la Parroquia del Sdo. Corazón

Se reza por las calles por el triunfo de la moral

EN POCO ESPACIO..

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

POR UN ORDEN MORAL

Diversas organizaciones católicas dedican esta semana a plantear ante la opinión pública el problema de la moralidad en el orden de la vida individual y en el de la acción colectiva, de la vida social. No faltará, nunca falta ni siquiera ante los más vergonzosos extremos, quien hable de mogigatería, de estrechez de espíritu, de cosas de mujeres, etc. Pero quien así se enfrente a los propósitos que inspiran la campaña que vienen cumpliendo aquellas organizaciones se empeña en cerrar los ojos a una realidad muy cruda, a una realidad que por desgracia impregna hondamente y suciamente todos los planos de la vida civil y paulatinamente deforma los elementos básicos de la conducta privada. Tal actitud, que es suicida para el ciudadano y para el país debe ser combatida, debe ser puesta en evidencia porque queda ya poca cosa que perder, y lo que hoy no se haga para enderezar claros caminos que han sido retorcidos, no se podrá quizá hacer dentro de poco tiempo sino al precio de acciones punitivas drásticas, por eso mismo incómodas, y por eso también, antipáticas y duras.

No es mogigatería señalar la difusión escandalosa del juego, convertido en medio de vida de gran parte de la población y en recurso de esperado enriquecimiento para otra gran parte. Como no es mogigatería señalar que es el juego la causa de mucho desfalco, de mucha defraudación, de mucha maniobra, que no siempre llega a las crónicas periodísticas pero que conserva de todos modos su carácter de síntoma indudable de desviación moral.

No es mogigatería señalar la no menos escandalosa difusión del alcoholismo que abarca sin distinción a todas las clases sociales, abastecidas por la whiskería más o menos elegante, o por la cantina suburbana. Alcoholismo que tanto o más que el juego está en la base de la depravación creciente de una juventud que en muchos casos ha llegado al delito más inmundo y que en otros se mantiene en dudoso equilibrio en el filo mismo de la zona delictual.

No es mogigatería hablar del desenfado, podemos decir de la desvergüenza, que alienta todos los días en la propaganda cinematográfica, y de vez en cuando en las mismas películas, desvergüenza que llama la atención de todo el mundo, que provoca la reacción de los técnicos de la propaganda, que ha dado lugar a la de los administradores de diarios, con alguna lamentable excepción, y que, y esto es lo peor, viene de los países productores a pedido expreso de los exhibidores cinematográficos que parecen creer en el valor rioplatense de la pornografía.

No es mogigatería hablar de la desorganización familiar y de sus penosas consecuencias cuando se comprueba, en Montevideo, en una ciudad que no tiene analfabetos, que no tiene miseria, aunque tenga pobreza, en una ciudad que alardea de su adelanto social, de su modernidad técnica, en fin de cuanto índice material puede servir de autoalabanza, que el veinte por ciento de sus nacimientos es ilegítimo, y se sabe que el aborto y las prácticas anticoncepcionales son el pan de cada día, hasta el punto de haberse pensado alguna vez en convertirlas en asiento de impuestos para el Fisco.

No es mogigatería hablar de desorden moral, cuando es notorio que a un desarrollo creciente e ininterrumpido de las diversiones, aún de las honestas, corresponde una disminución constante de los hábitos de trabajo y un rendimiento decreciente del esfuerzo personal.

Ni es mogigatería hablar de deformación de la conciencia moral, cuando un jefe de la policía represiva, creyendo seguramente cumplir sus deberes, señala con pelos y señales, cómo una desgraciada muchacha ha podido obtener unos miles de pesos en la más baja y triste de las actividades.

Porque todo eso es una lamentable realidad y porque hay urgencia en ponerle remedio, bienvenida sea la campaña que se está llevando a cabo. Y ojalá, aunque tropiece con la incomprensión de siempre y no llegue a concretar ninguna norma de acción, grabe en el espíritu de la juventud católica la urgente necesidad de endurecerse en el cumplimiento del propio deber si es que más allá o más acá de su último fin, ama de veras a su Patria.

Porque es precisamente la suerte de todo el país, la que se pone en juego con el ambiente que fermenta en todas partes, y es la suerte del país la que se defiende en esta campaña de moralización.

CONCLUSIONES EN GINEBRA

Acaba de clausurarse en Ginebra la II Conferencia Internacional para el uso pacífico de la energía atómica.

El "Osservatore Romano", en reciente edición, escribía, las inmensas posibilidades de los descubrimientos científicos, consagrados no […]

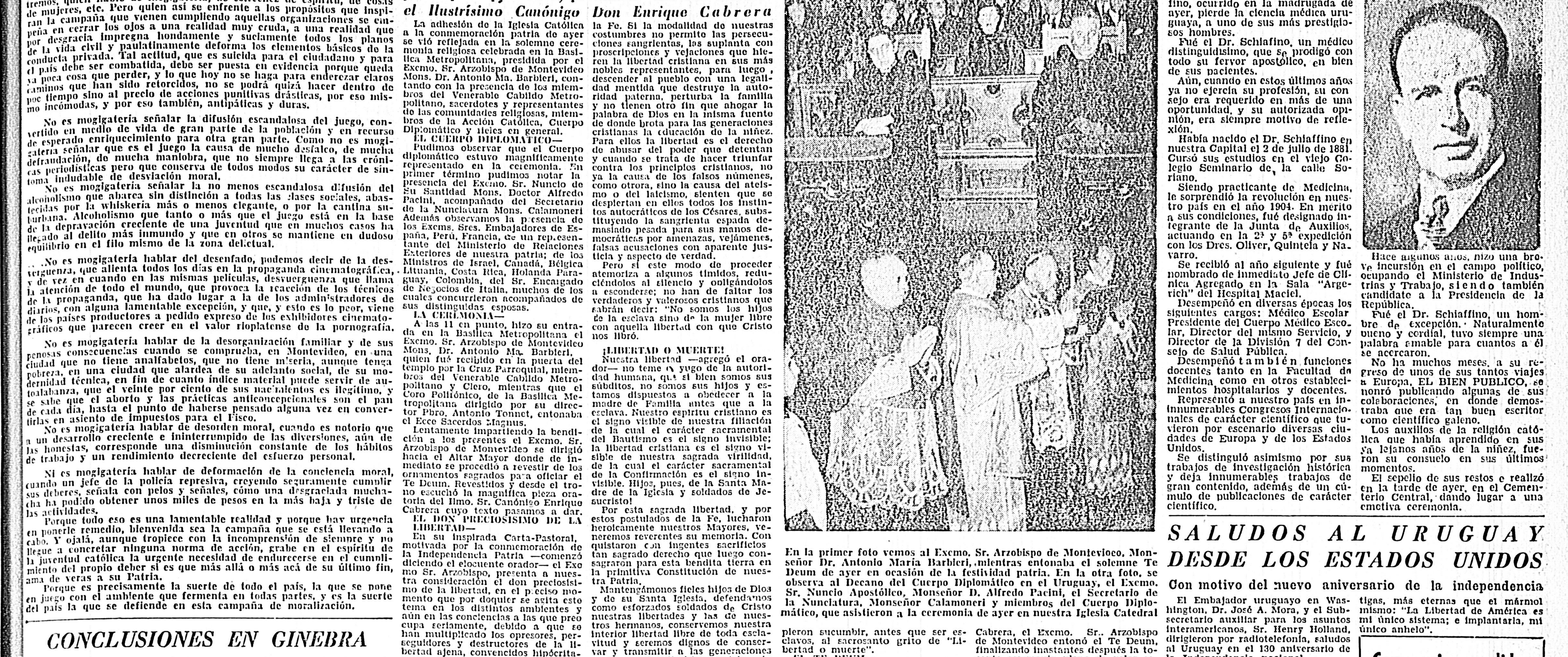
UNA TEORIA SOBRE INSIGNIAS

Setiembre será el mes de lucha contra el cáncer

La adhesión de la Iglesia católica en la conmemoración patria

En el solemne Te Deum al que asistieron autoridades y Cuerpo Diplomático, pronunció vibrante discurso el Ilustrísimo Canónigo Don Enrique Cabrera

La adhesión de la Iglesia Católica a la conmemoración patria de ayer se vió reflejada en la solemne ceremonia religiosa celebrada en la Basílica Metropolitana, presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, contando con la presencia de los miembros del Venerable Cabildo Metropolitano, sacerdotes y representantes de las comunidades religiosas, miembros de la Acción Católica, Cuerpo Diplomático y fieles en general. […]



En la primer foto vemos al Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Monseñor Dr. Antonio María Barbieri, mientras entonaba el solemne Te Deum de ayer en ocasión de la festividad patria. En la otra foto, se observa al Decano del Cuerpo Diplomático en el Uruguay, el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Monseñor D. Alfredo Pacini, el Secretario de la Nunciatura, Monseñor Calamoneri y miembros del Cuerpo Diplomático, que asistieron a la ceremonia de ayer en nuestra Iglesia Catedral

EN EL DIA DE AYER FALLECIO EL DOCTOR RAFAEL SCHIAFFINO

Con el deceso del Rafael Schiaffino, ocurrido en la madrugada de ayer, pierde la ciencia médica uruguaya, a uno de sus más prestigiosos hombres.

Fué el Dr. Schiafino, un médico distinguidísimo, que se prodigó con todo su fervor apostólico, en bien de sus pacientes.

Aún, cuando en estos últimos años ya no ejercía su profesión, su consejo era requerido en más de una oportunidad, y su autorizada opinión, era siempre motivo de reflexión. […]

SALUDOS AL URUGUAY DESDE LOS ESTADOS UNIDOS

Con motivo del nuevo aniversario de la independencia

Ceremonia cumplida en la cancillería el miércoles 24

El Seminario de Protección a la Infancia

Favoreciendo el comercio entre Uruguay y Chile

Teniendo presente la necesidad de buscar un equilibrio en la balanza comercial de Uruguay y Chile, normalmente deficitaria para Uruguay al extremo de paralizar no pocas veces el intercambio entre ambos países, se viene buscando la organización en Santiago de Chile, de una exposición de productos uruguayos, destinada a mostrar el comercio importador trasandino la variedad de nuestra producción natural y manufacturada, generalmente ignorada en el país hermano. […]

La Cámara de Senadores continuó con la consideración del proyecto sobre obras públicas por plan de Convenios

La Cámara de Senadores se reunió extraordinariamente el miércoles a las 17 y 40 bajo la presidencia del Esc. Arroyo Torres.

De acuerdo a la resolución anterior, la sesión era continuación de la del martes, que se había levantado en cuarto intermedio, para proseguir con la consideración del mismo orden del día. Como se recordará por nuestra información última, se estaba considerando el Plan de Convenios para la realización de obras públicas con contribución municipal y o vecinal. […]

Angela Casanovas

PRIMER ANIVERSARIO DE SU MUERTE

La Junta Arquidiocesana de la Acción Católica formula una declaración sobre el problema moral

Al culminar la campaña de moralidad en la Arquidiócesis de Montevideo, la Junta Arquidiocesana ha resuelto dirigirse a toda la población sana del país y a las Autoridades Nacionales y Departamentales con las siguientes declaraciones:

1º) Que la ola de inmoralidad que azota al mundo, agravada por las funestas consecuencias de la guerra y de las doctrinas disolventes de la familia y de la civilización, ha alcanzado a nuestro país.

2º) Que la moral, base de nuestras instituciones y tradiciones es atacada directamente en todos los planos de la vida y actividad humana, en el individuo, la familia y la sociedad; en la vida privada como en la pública; en las costumbres, en la política, en la economía como en el trabajo, en la publicidad y propaganda como en las lecturas en general y en los espectáculos y audiciones, no escapando el deporte y las distracciones.

3º) La generalidad del abatimiento de nivel moral se ve agravada aún por la perversión del sentido moral, que intenta justificar los desbordes indignos de la racionalidad humana, que fueron condenados hasta por los filósofos del paganismo.

4º) Frente a la realidad innegable es urgente salvar a la humanidad por el único medio de la restauración de la moral cristiana en todos los ambientes y a ello deben contribuir cada una de las personas y agrupaciones sin excepción y corresponde grave responsabilidad a los integrantes de los Poderes que tienen en sus manos poner límites a la corrupción de costumbres que destruye los valores sólidos en que se cimentó nuestra patria.

5º) La campaña de moralidad que se realiza constituye la primera etapa que deberá continuarse con realizaciones prácticas que conduzcan al agrupamiento de todas las personas decentes del país en una verdadera liga de defensa de la moral que ha dado resultados eficaces en otros países y en consecuencia la JUNTA ARQUIDIOCESANA DE ACCION CATOLICA EXHORTA:

a) A los habitantes del país sin distinción de ideas ni condiciones a mostrar con sus actitudes que aspiran a preservar la parte más digna de su condición humana, gravemente comprometida;

b) A los católicos a cumplir un imperativo de nuestra fe religiosa sobrenaturalizando la lucha por la moral que […] racionales:

c) A las Autoridades públicas, Nacionales y Departamentales a hacerse eco del reclamo de la parte sana de […]

Román M. Lezama Muñoz, Vice Pte. […]; Juan C. Barbé Pérez, Secretario […] Pte. C. de Hombres; Adela U. de G[…] Mujeres; Luciano Barreiro, Pte. C. de […]; Enrique Ter[…]; Dorinda Pérez, Pta. C. de Estudiantes.

'Pasajeros al Tren'

Los días 10 y 11 del mes entrante se llevará a cabo en los ambientes del colegio del Sacré Coeur una animada fiesta benéfica, que contará en su estructuración con infinidad de novedades que serán la mejor propaganda para la misma.

Será la realización de un viaje y de él depende el título de la reunión denominada "Pasajeros al tren" Tanto las máquinas, como los vagones han sido creados y vienen siendo preparados y adornados para hacer un viaje a lugares de ensueño y belleza. Su interior tendrá decoración adecuada y bonita, y estarán los sitios que son siempre deleite de las damas, las que tendrán infinidad de novedades, los caballeros tendrán una barbería con nuevos sistemas para afeitarse, el restaurante al tiempo de ofrecer ricas comidas, ofrecerá originales y artísticos números, la pulpería criolla no irá en menos, con sus ricos asados y parrilladas, saboreados mientras se oye el vibrar de las guitarras, el canto de las payadas, y contrapuntos y el baile regional en múltiples manifestaciones. Los niños tendrán una deseada juguetería, caballitos, bolas mágicas, vagón, avión, ruedas giratorias, telégrafo sin hilos y muchos juegos que serán un placer.

La Comisión de señoras que organiza esta fiesta no desprecia detalles que aumenten el interés que este tren ha despertado y cada día le aumentan atractivos que harán que en las tardes de las fiestas se vea colmado de pasajeros.

EN HONOR DE LA SEÑORITA BLANCA PEREDA VALDEZ

Con motivo de su próximo viaje a Europa, la señorita Blanca Pereda Valdez, que goza de amplias simpatías, fué objeto de simpáticas demostraciones.

La señora Hilda Semblat de Devincenzi, le ofreció un te en su residencia. También las señoritas Julieta y Blanca Yardi Abella, reunieron un grupo de amigas para despedirla.

En su residencia de la calle Lavalleja la señorita Sofía Sellera Gastambide ofreció un te a la viajera La señora Estela Pereda Valdez de Escuder Núñez, ofreció a su sobrina una cena íntima que dió lugar a una agradable reunión. Un grupo de compañeros de tareas se reunirá para despedir a Blanquita Pereda Valdez, poniendo en evidencia las múltiples simpatías de que es acreedora.

REUNION EN LO DE CHRISTOPHERSEN TURENNE—

La señorita Helena Christophersen Turenne ofreció un té a un grupo de amigas íntimas con motivo de festejar su día, reunión que pese a su carácter alcanzó simpáticas proyecciones. [illegible]

TE EN LO DE FERRER CASTRO—

[illegible]

EN LO DE LOCKERT SURRACO—

[illegible]

EN HONOR DE LA BARONESA DE HAMBURGO—

[illegible]

LA RECEPCION DEL CLUB URUGUAY

[illegible]

La temporada lírica

Delia Rigal, Víctor Damiani y el Maestro Domingo Dente se lucieron en "Aída"

Con la función conmemorativa del 130 aniversario de la Independencia Nacional, se inició anoche en el Estudio Auditorio, la temporada lírica organizada por el Sodre. A la asistencia de las altas autoridades nacionales y Cuerpo Diplomático, se agregó un numeroso público, que colmó totalmente las localidades de la sala oficial. La velada se inició con la ejecución del Himno Nacional, por la O.S.S.O.D.R.E., bajo la dirección del Maestro Dente, quien a su vez tuvo la conducción general del espectáculo, dedicada a la ópera de Giuseppe Verdi "Aída".

De todas las óperas del gran maestro italiano, y con la exclusión de "Falstaff", posiblemente, sea esta la obra en la cual su genio lírico alcanza mayor esplendor. Sin embargo no es esta la que agrada más a nuestros aficionados, los cuales gustan con mayor intensidad de profusión de arias y concertantes en "Rigoletto", "Traviata" o "Trovatore".

Prueba de ésto es el recibimiento generalmente frío que tuvo la representación, principalmente hasta el segundo cuadro del segundo acto, cuando la entrada de Damiani, vino a tonificar y traer un poco de calor en el ambiente.

Se había anunciado un remozamiento general del espectáculo, con la confesión de nuevos materiales y el trabajo de un regisseur tan calificado como Ricardo Moresco. Tal anuncio se cumplió en parte con los nuevos vestuarios, que dieron general lucimiento y sobre todo con el ordenado movimiento de la comparsería y los coros.

El segundo acto con su despliegue de mesas fué particularmente bien logrado, demostrando el acierto del regisseur, aun cuando hubiéramos deseado ver menos gente en el escenario. El ballet, también lució en ese cuadro, destacándose todo el conjunto, a la par de los solistas: Tola Leff y Renée Gerard.

Los coros estuvieron espléndidos, siendo posiblemente lo más parejo de todo el conjunto. Con ellos y en la conducción de la orquesta, se ha lucido anoche el maestro Dente.

Creemos que ha sido uno de los aciertos, confiar a este músico tan capacitado la dirección de este espectáculo inicial, para marcar así un rumbo en esta temporada. No ha podido hacer prodigios creando lo que no había en el aspecto vocal, pero en cambio ha coordinado todos los elementos para poder obtener de ellos el mejor rendimiento. Por eso después del espectáculo podemos decir "muy bien, maestro Dente".

En el aspecto vocal debemos señalar una general homogeneidad, con la presencia de dos altos valores: Delia Rigal y Damiani, a quienes se acercó en el tercer acto José Soler.

Delia Rigal, de gran señorío escénico y fina sensibilidad expresiva, dejó siempre de lado fiorituras virtuosísticas, para ponerse al servicio de la música de Verdi y su profundo sentido dramático. Fué una artista cabal que culminó su actuación en el tercer acto, donde estuvo notable, tanto en la nostálgica romanza inicial como en el dúo con Soler.

Este acto nos reveló a la gran cantante, y justificó su renombre en los principales centros líricos del mundo.

Damiani fué el gran actor y extraordinario cantante de siempre. Apesar del ajetreo de su larga carrera, se encuentra en la plenitud de sus medios vocales y artísticos, poniendo con su presencia, el orden la confianza en el escenario, a tal punto que con su entrada podemos decir que recién entonces comenzó a cantarse "Aída".

José Soler, después de un comienzo, débil pero siempre en un plano de gran dignidad, fué afirmándose poco a poco, hasta culminar en el tercer acto.

José Zanin, fué otro de los buenos valores que escuchamos anoche, mostrando en su papel relativamente breve, excelentes condiciones.

Matilde S. de Frasca Mánaco y Juan Carbonell, cumplieron discretamente mostrando seguridad en sus respectivos papeles.

Completaron el reparto Jorge Paolillo y Berta M. Canony, con toda corrección.

Muchas consideraciones más nos merecería este espectáculo, pero nos vemos en la imposibilidad de ello, debido a lo avanzado de la hora de terminación, por sus largos intervalos.

BEG

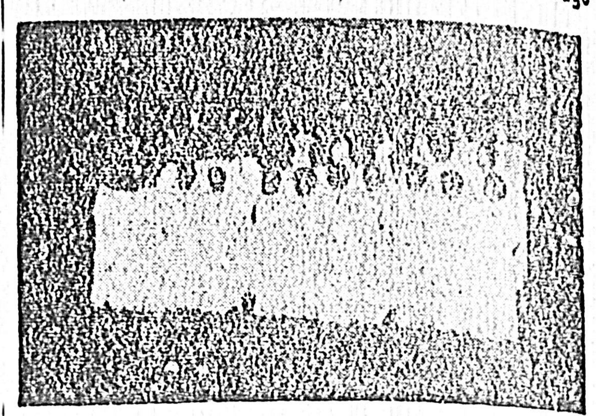
"GASPARA LA DE ARAGON"

[illegible]

EN MEMORIA DE LA Sra. MARIA CLARA URTUBEY DE PUIG

[illegible]

Concierto del Coro Maldonado en la ciudad de Bagé



CORO DE MALDONADO

Respondiendo a una gestión del consulado uruguayo en Bagé (Brasil), el día 27 del cte. tendrá lugar en el Club Comercial de aquella ciudad el concierto que ofrecerá el Coro de Maldonado, bajo la dirección del Mto. Néstor Rosa (Hijo).

El prrograma a llevarse a cabo es el siguiente:

I PARTE

Anónimo: Adeste Fideles, Palestrina: Benedictus (de la Misa del Papa Marcelo), Anerio; O Salutaris Hostia, Morley: Nolo Mortem Peccatoris, Marenzio: Innocentes, XX Scandello: Bonzorno Madona, Anónimo: La Pastorcella.

II PARTE..

Leontovich: Villancico de las campanas, Foster: (Arreglo N. Rosa Giffuni): Negro Joe, Cluzeau Mortet: El sauce, Fabini: El arroyo, Villa Lobos: Estrella e lúa nova, Clauzeau Mortet: Canción de la Buena Esperanza, Barreto (Arreglo N. Rosa Giffuni); De regreso.

Acompañará al piano el Sr. Hugo Colleratti.

EL CUARTETO DE CUERDAS FABINI IRA A BRASIL



CUARTETO FABINI

Parte hoy viernes para Brasil en uno de los cuatrimotores de Pluna el Cuarteto de cuerdas "Fabini", que integran los prestigiosos profesores —integrantes de la orquesta sinfónica del SODRE— Adolfo Bornstein y Emilio Pellejero (violines), Miguel G. Romaniz (viola) y Vicente Navatta (violoncelo) a efectos de realizar una importante serie de conciertos de música de cámara en los principales Institutos de San Pablo, Río de Janeiro, y Porto Alegre, comprendiendo en total catorce actuaciones en el vecino país.

Su repertorio para esta gira estará integrado por los hermosos Cuartetos de Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Borodin, Tschaikovsky, Ravel Debussy, Kodaly, Strabinsky, Fabini, Tosar, y Estrada, este último expresamente dedicado al Cuarteto "Fabini".

En fecha reciente se puso en circulación la primer versión grabada en micro - surco por este Conjunto: El cuarteto Nº 2, en Re mayor, de Borodin.

CONCENTRA LA ATENCION DE TODO NUESTRO PUBLICO LA COMEDIA NACIONAL CON "FIN DE SEMANA"

Con llenos absolutos que agotan a diario todas las localidades de la Sala Verdi prosigue la Comedia Nacional ofreciendo a nuestro público su gran éxito actual: "Fin de semana" graciosa pieza en tres actos del autor inglés Noel Coward, que se ha consagrado en la versión española de Floreal Macia. Dese el día de su estreno la semana pasada, el elenco oficial representa "Fin de semana" con un suceso extraordinario, previéndose entonces que será larga su permanencia en las carteleras de la Sala Verdi, donde hoy es ofrecida en nocturna a las 21 y 45.

ACTUACION DEL CORO SANTO TOMAS DE LEIPZIG

Hoy viernes se pondrán en venta las localidades para el gran concierto "a capella" del Coro de Santo Tomás de Leipzig, el cual se despedirá del público con una audición cuyo programa se halla integrado por obras de célebres compositores antiguos y modernos.

Este concierto que se llevará a cabo el próximo sábado 3 de setiembre en el Salón de Actos del Colegio Sagrado Corazón (Ex-Seminario) estará dedicado exclusivamente a la música sacra de la cual es este conjunto vocal intérprete inigualable como se sabe, siendo reciente el recuerdo de la profunda impresión causada por las magníficas audiciones ofrecidas ultimamente en nuestra capital.

El Coro de la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig se halla bajo la inteligente tutela del eminente músico profesor Gunther Ramin, que desde el año 1940 rige los destinos del coro como lo hiciera doscientos años antes Johann Sebastián Bach Las localidades para el público en general estarán en venta desde hoy viernes, en el Colegio Sagrado Corazón (Ex-Seminario) Soriano 1472 rigiendo los precios de $ 6.00 la platea y $ 3.00 la tertulia, Y para los Asociados del Centro Cultural de Música y de Juventudes Musicales del Uruguay, en sus respectivas sedes, rigiendo los precios rebajados de $ 4.50 la platea y $ 2.00 la tertulia.

TEATRO CIRCULAR

El elenco estable del Teatro Circular realizará hoy una función a las 22 hs. con el programa de Terence Rattigan "Odio que fué amor" y "Arlequinada", que bajará de cartel el próximo domingo cumpliendo 80 funciones consecutivas marcando un récord en la programación del Teatro Circular. En atención a la demanda de localidades para las 4 funciones últimas a cumplirse mañana sábado y el domingo en vermouth y noche, se encuentran ya en venta las localidades al precio único de $ 1.50.

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

"HOMBRE DE BRONCE", HISTORIA DE UN ATLETA

MAN OF BRONZE. — 1953. Producción estadounidense Warner Bros. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Michael Curtiz. Foto: Ernest Haller. Música: Max Steiner. Elenco: Burt Lancaster, Charles Bickford, Steve Cochran y Phillis Thaxter. Estreno de cine Iguazú Calificación moral: (1B) Admisible para todo público.

La biografía del fenomenal atleta indio, Jim Thorpe, ganador del Pentatlon y del Decatlon en los juegos olímpicos de 1912, en Estocolmo, constituye el asunto de esta película realizada con el acierto característico de Michael Curtiz. Las correrías infantiles de Jim, sus increíbles performances en distancias largas, su aversión a los estudios, su ingreso a la universidad donde encuentra en el deporte, un escape a sus energías. Las actuaciones en los campos atléticos interuniversitarios, donde por sí solo constituye un equipo, que barre con todos los trofeos. Además de atleta incomparable de campo y pista, Jim, es un campeón en baseball y en Rugby, hasta que finalmente culmina su actuación en Estocolmo donde el rey de Suecia, lo corona el mejor deportista del mundo.

Después la película nos trae el romance, y sus desilusiones en el campo de los deportes, donde una acusación de profesionalismo, le degrada hasta hacerle devolver todos sus trofeos. Burt Lancaster, encarna con singular acierto el gran deportista, junto a Phillis Thaxter, muy graciosa y convincente, a Charles Bickford, de gran sobriedad y Steve Cochran, todos los cuales se mueven con particular acierto.

Excelente la fotografía y el fondo sonoro de Max Steiner, todo lo cual hace de "Hombre de bronce", un buen relato biográfico-deportivo, de gran interés para niños y jóvenes.

P.B.G.

UN BUEN FILM: "MIENTRAS ESTAS A MI LADO"

MIENTRAS ESTES A MI LADO. — 1953. Producción alemana Neue Deutsche. Hablada en alemán con títulos en español. Director: Harald Braum. Foto: Helmuth Hesley. Guión: J. Hutz. Elenco: María Schell, O. W. Fischer, Hardy Kruger y Brigitte Horney. Estreno de cine Eliseo. Calificación moral: (2B) Admisible para adultos con reparos.

La propaganda de este film ha sido centrada en torno a la presencia de María Schell, atriz que obtuviera el premio a la mejor interpretación en los films presentados al último festival de Cannes. El enfoque es sin duda justificado, pero no es el único mérito del film, sino que por el contrario, este tiene méritos de concepción y de realización realmente notables.

El guión en primer término está logrado en su plenitud. Se pretende presentar al estudio cinematográfico como una fábrica de sueños, donde el argumentista y el director ofrecen a los espectadores una ilusión de vida, que les satisface, y les evade de la realidad. Pero un día un director hastiado de triunfos, tropieza durante el rodaje, con la vida real, y le parece, que esta también puede ofrecer aristas interesantes. Y es el guionista quien debe trabajar para transfigurar ese realismo y hacerlo mercadería vendible en la feria de ilusiones a la cual concurre el público cinematográfico. Pone este artesano todo su empeño y su amor por que como dice, al director, el realismo es interesante, pero el arte es necesario.

El núcleo argumental es una anécdota de la vida de una joven extra que sufre un accidente en la escena final de un film. La materia prima proporcionada por el guionista es de primer agua, pero también interesan en este film, el montaje, la dirección y la fotografía El montaje, sobre todo es de una solidez alucinante, y mediante él se vuelve claro, sencillo y directo, todo el relato, basado precisamente en contrastes de montaje, marcados desde el comienzo, donde al fastuoso final de una película de gran espectáculo con un suntuoso ballet, se sucede el barrio humildísimo donde vive la joven extra accidentada. Montaje basado en contrastes de realidades y sueños de amores y pasiones, de recuerdos y presencias, todo ello manejado con los materiales proporcionados por una fotografía funcionalmente, donde luces y sombras se amalgaman con aquellos contrastes. El director utiliza esos aciertos, se vale del sonido como elemento dramático, el zumbido penetrante de la vivienda comatora que se recuerda la vivienda de Eva Berger, es un claro ejemplo de ello, y además maneja los intérpretes con una precisión automática, dando a sus movimientos el carácter de una completa naturalidad. La película tiene así desde el principio al fin, un ritmo sostenido que hacen de "Mientras estés a mi lado" uno de los buenos films de esta temporada.

P.B.G.

UNA BRILLANTE RECEPCION SE REALIZO EN LO DE FONTANA - ETCHEPARE HERRERA

[illegible]

PLUNA IANUGURA LOS SERVICIOS AEREOS A BOLIVIA

Con motivo de la inauguración de los servicios aéreos de Pluna a Bolivia, partió con destino a la ciudad de La Paz, un Vuelo Especial de ese Ente Autónomo, en el cual viajaron, entre otras personalidades, el Ministro de Industrias y Trabajo, Sr. Carlos B. Moreno, el Presidente del Directorio de PLUNA, Coronel Eusebio D. Vaesa, el Senador Raúl Cordones Alcoba, los Diputados Alejandro Zorrilla de San Martín, y Delfos Roche, el Tte. Coronel Héctor Pérez Rompani, los Directores de PLUNA, Dr. Teodoro Spera Vázquez, Walter Alvarado y Antonio María de Freitas, el Cónsul de Bolivia Mario Díez de Medina, el guitarrista Julio Martínez Oyanguren, el Inspector General de Correos Eduardo Vázquez, el Director General de Aeronáutica Civil del Uruguay Ing. César Palcenza, y los Periodistas Julio González Moreno y Ricardo Lombardo y el Sr. Paulino Delpino.

Este vuelo Especial llegará a La Paz donde se realizarán diversos actos conmemorando este nuevo paso de PLUNA en pro de un acercamiento a todos los pueblos hermanos de América, y retornará, a esta, el próximo domingo.

RECEPCION DE HOY EN LA SOCIEDAD AMIGOS DEL URUGUAY

La Sociedad de Amigos del Uruguay (fundada en Londres en Mayo de 1945) dará un coctail en el Club Inglés, 25 de Mayo Nº 400 el día de hoy, de 19 a 21 horas, al cual han sido invitadas altas autoridades del gobierno, miembros de las Fuerzas Armadas de la República, el Embajador de Gran Bretaña y personal de la Embajada Británica.

PAGOS EN LA LUCHA ANTITUBERCULOSA

Se comunica a las familias pensionadas por esta Comisión Honoraria que los pagos de pensiones correspondientes al mes de Agosto se harán efectivos en las fechas que a continuación se detallan:

Agosto 30, Martes, del 1 al 6.000 de 12 a 16 horas.
Agosto 31, Miércoles, del 6.001 al 8.000 de 12 a 16 horas.
Setiembre 1º, Jueves, del 8.001 al 10.250, de 12 a 16 horas.
Setiembre 2, Viernes, de 10.251 en adelante, de 12 a 16 horas.

Las personas que no hicieron efectivos sus cobros en las fechas antes indicadas, sólo podrán hacerlo el día viernes 2 mediante la presentación de un certificado que justifique el motivo por el cual no efectuaron el cobro en la fecha correspondiente.

PAGOS DE HOY

CAJA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Oficina Central. — Pensiones. Del 600 al 2.699, de 7.45 a 9.
Del 2.700 al 5.099, de 9 a 10.30.
Del 5.100 al 7.099, de 10.30 a 12.
Del 7.100 al 8.899, de 13.30 a 15.
Del 8.900 al 10.599, de 15 a 16.30.
Del 10.600 al 23.299, de 16.30 a 18.

AGENCIA BELVEDERE — Jubilaciones: del 300.000 al 313.199 de 13 a 14 horas; del 313.200 al final, de 14 a 15; del 200.000 al 208.799 de 15 a 16; del 208.800 al final, de 16 a 17 horas.
Servicio Doméstico: del 1 al 3.999 de 17 a 18.

AGENCIA CERRO — Pensiones: Del 5.500 al 8.999, de 13 a 14; del 9.000 al 11.599, de 14 a 15; del 11.600 al final, de 15 a 16; de 200.000 al final de 16 a 17; del 300.000 al final de 16 a 17: del 400.000 al final de 16 a 17; del 500.000 al final de 16 a 17; del 600.000 al final de 16 a 17; del 700.000 al final de 16 a 17.

AGENCIA Gral. FLORES — Jubilaciones: del 300.000 al 307.999 de 13 a 14; del 308.000 al 315.999, de 14 a 15; del 316.000 al final, de 15 a 16; del 600.000 al final de 16 a 17; del 400.000 al final de 15 a 16; del 500.000 al 501.399 de 15 a 16; del 500.000 al 501.399 de 15 a 16; del 700.000 al final de 16 a 17.
Servicio Doméstico: Del 1 al 3.999 de 16 a 17.

AGENCIA UNION — Servicio Doméstico: del 1 al 2.499 de 13 a 14; del 2.500 al 4.399 de 14 a 15; del 4.400 al final de 15 a 16; del 300.000 al 307.999 de 15 a 16; del 308.000 al 314.999 de 16 a 17; del 315.000 al final de 17 a 18.

CAJA CIVIL —
Jubilados del 25.301 al 30.300, de 8 a 11 y 15 horas.
Pensionistas del Nº 13.001 al 16.800 de 13.15 a 17 horas.
Zonas "Cerro (Grecia Nº 3387), 'Paso Molino" (F. Olmedo 3752) y 'Sayago" (Cno. Propios 4925), Jubilados, de 8 y 30 a 9 y 30 horas. Pensionistas de 10 a 11 horas.
Zonas "Cerrito de la Victoria" en (Av. Gral. Flores 3991) y "Unión", (Comercio Nº 2475). Jubilados de 14 y 30 a 15 y 30 horas. Pensionistas de 16 a 17 horas.

CUIDADORAS DE MENORES — Las que no cobraron en fechas anteriores podrán hacerlo el viernes de 14 a 17 horas en Florida 1434.

LA POSICION DE LOS FUNDADORES DE C.U.T.C.S.A.

Interpretando el pensamiento de los fundadores de la Cooperativa del Transporte, el señor Júpiter González, declaró en una audición en cadena, que si los omnibuseros se han dirigido a la opinión pública, es en cumplimiento del mandato de la Asamblea que pidió a los representantes y a todos los colaboradores, que hicieran conocer sus palabras y su posición, para informar de la grave situación que atraviesa a todos los sectores de la opinión pública. Refiriéndose a sus colegas y a su legítima condición de hombres de trabajo, recordó con palabra emotiva la lucha de los trabajadores del volante, iniciada en Montevideo en 1926, con pequeños ómnibus, compitiendo contra compañías capitalistas extranjeras y afirmándole en su función gracias a la dedicación al trabajo, no solo del chofer, sino de su familia, asegurando el servicio que les permitió llegar años después al servicio modelo de 1937, en que los servicios de Montevideo llamaban la atención de los turistas extranjeros, llegando a las barriadas donde no llegaban los tranvías y cumpliendo los servicios con la puntualidad que ha sido costumbre en las cooperativas que integra la CUTCSA. Explicó después que la lucha más grave tuvo lugar cuando a consecuencia de la segunda guerra mundial se aumentaron los precios de los repuestos y los jornales de los obreros. En esa época es que se inició la costumbre de que cada omnibusero a la vez de propietario, más nominal que real, sea también mecánico, gomero, tapicero, y carpintero de su ómnibus.

También puntualizó que muchas son las luchas en que el omnibusero trabaja en la reparación de su coche para que este pueda salir a la calle al día siguiente en las condiciones de pulcritud y limpieza que el público de Montevideo ha sabido reconocer siempre a la CUTCSA.

El señor Júpiter González terminó afirmando que lo grave de la actual ordenanza municipal del transporte, es que ataca precisamente ese espíritu de empresa y de lucha que es la clave del éxito de las cooperativas del transporte, lo que permite suponer que en vez de mejorar los servicios, como se pretende, solo se logre empeorarlo. Comprendiéndolo así es que el pueblo de Montevideo, espontáneamente, sin propaganda alguna, ha estampado 110.000 firmas en plena calle, sobre los pliegos dispuestos al efecto por los autobuseros privados, para pedir al Parlamento de la República justicia frente a la precipitación municipal.

MODIFICAN UNA REGLAMENTACION

Sobre venta de productos dietéticos especiales

Con fecha 20 de julio último, el Consejo Nacional de Gobierno, en mérito al asesoramiento técnico producido y a propuesta del Ministerio de Salud Pública, dictó un Decreto sustitutivo del de 27 de marzo de 1953, con lo que la Reglamentación sobre expendio de productos dietéticos especiales ha quedado en vigencia en la siguiente forma:

Art. 1º— A partir de los 90 (noventa días) de aprobada la presente reglamentación no podrán expenderse en todo el territorio de la República, los productos alimenticios denominados "Alimentos dietéticos especiales", sin la previa autorización del Ministerio de Salud Pública

Art. 2º— A los fines de esta reglamentación se comprende como alimentos dietéticos especiales, los productos alimenticios en los cuales se ha modificado la composición corriente con el fin de hacerlos aptos para formar parte de regímenes dietéticos destinados a la corrección de ciertos estados patológicos, en los cuales se ha suprimido o se ha reducido la proporción habitual de alguno de sus componentes, por ejemplo: sodio, glúcidos, etc, o que han sido enriquecidos con el agregado de nuevos elementos, por ejemplo: proteínas, vitaminas, sales minerales, etc y que son anunciados como alimentos convenientes para personas que tienen que seguir un régimen dietético especial, por ejemplo: alimentos para diabéticos, para nefríticos, para obesos, etc.

Art. 3º— Los alimentos citados solo podrán ser librados al público en envases o envolturas apropiadas en los cuales se hallará impreso con caracteres bien visibles lo siguiente: nombre del establecimiento elaborador y su ubicación; fecha de la elaboración, características del producto, en especial la proporción exacta de los componentes reducidos o agregados; fines a que está destinado: alimentos para diabéticos, para obesos, para nefríticos, etc.

Art. 4º— Las firmas importadoras o elaboradoras de los productos a que se refiere esta reglamentación, deberán solicitar la autorización en la División Higiene del Ministerio de Salud Pública. Dicha repartición, luego de comprobar que el producto se ajusta a lo establecido por el solicitante y puede ser anunciado como alimento dietético especial, otorgará la autorización con un número de registro que deberá ser impreso en las envolturas de los alimentos referidos.

Art. 5º— Las infracciones a la presente reglamentación será penadas, con multas de $ 50.00 (cincuenta pesos). En caso de reincidencia, la División Higiene del Ministerio de Salud Pública podrá aplicar multas hasta de $ 500.00 (quinientos pesos) publicando en la prensa las sanciones a las firmas infractoras.

Art. 6º— A continuación se enumeran las características de algunos alimentos anunciados generalmente como adecuados para las dietas de los diabéticos o de las personas obesas:

a) Con el nombre de polvo o harina de gluten se designa el producto obtenido de la harina de trigo, privada de la mayor parte del almidón. Debe contener como máximo 10 0,0 de humedad y 10 0,0 de materia sacarificable.

b) Los productos de panadería denominados de gluten (pan, bizcochos, galletas, etc) deben ser elaborados con harina de gluten adicionada con harina de trigo comercialmente pura, no pudiendo contener una proporción mayor de 25 0,0 de materia sacarificable expresada en almidón.

c) Se entiende por harina para diabéticos, la mezcla de harina de gluten con harina de trigo, no pudiendo tener más de 25 0,0 de materias sacarificables. En el envase se indicará que no debe agregarse harina de trigo.

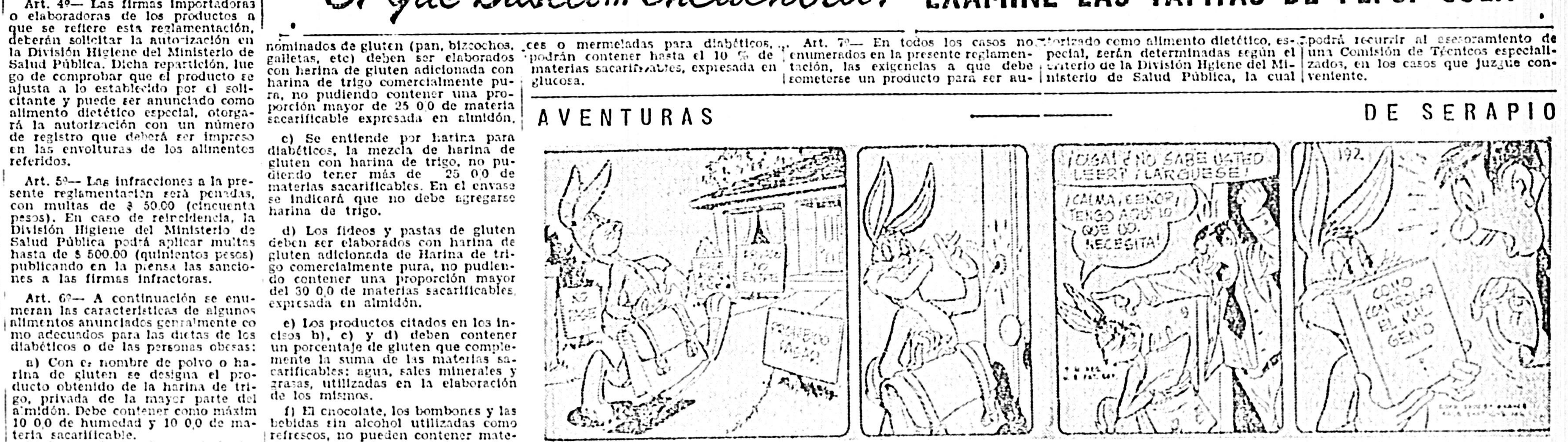
d) Los fideos y pastas de gluten deben ser elaborados con harina de gluten adicionada de Harina de trigo comercialmente pura, no pudiendo contener una proporción mayor del 30 0,0 de materia sacarificable expresada en almidón.

e) Los productos citados en los incisos b), c) y d) deben contener un porcentaje de gluten que complemente la suma de las materias sacarificables: agua, sales minerales y grasas, utilizadas en la elaboración de los mismos.

f) El chocolate, los bombones y las bebidas sin alcohol utilizadas como refrescos, no pueden contener materias sacarificables. Los helados, dulces o mermeladas para diabéticos, podrán contener hasta el 10 % de materias sacarificables, expresada en glucosa.

Art. 7º— En todos los casos no enumerados en la presente reglamentación, las exigencias a que debe someterse un producto para ser autorizado como alimento dietético, especial, serán determinadas según el criterio de la División Higiene del Ministerio de Salud Pública, la cual podrá recurrir al asesoramiento de una Comisión de Técnicos especializados, en los casos que juzgue conveniente.

AVENTURAS — DE SERAPIO



CARTELERA TEATRAL

TEATRO SOLIS. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfs. 83568 y 87753. Hoy a las 21 y 45 "Despierta y Canta" (B), pieza en 4 actos de Clifford Odets, traducida al español por Enrique Jalcowsky y Salomón Zeitlin, por la Comedia Nacional. Platea $ 1.50. Galería $ 0.40. Mañana tarde y noche "Despierta y Canta". Localidades en venta.

SALA VERDI. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Soriano 914 - 918. Teléfonos 83976 y 97453. Hoy a las 21 y 45 "Fin de semana" (2B), pieza en 3 actos de Noel Coward en la traducción española de Floreal Macia, por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Concepción Zorrilla. Platea $ 1.50. Galería $ 0.60. Mañana "Fin de semana" tarde y noche. Localidades en venta.

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Messuti. Avda 18 de Julio y Yaguarón. Teléfono 85875. Compañía de Comedias de Arturo García Buhr, con Aída Ollivier, Humberto Nazzari y Mora Gallan. A las 22 "La difunta Sra. Black" (2B), éxito. Plateas $ 2.50. Galerías pesos 1.20 y 0.80. Mañana, a las 18 y a las 22, la misma obra; domingo, despedida.

TEATRO ARTIGAS. Teléfono 83441. Compañía Miguel de Molina. A las 22: "España, misionera de danzas y canciones".

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO. Rondeau 1388 y Plaza Cagancha. Ultimas funciones. A las 22 horas el elenco estable en "Odio que fué amor" y "Arlequinada" de Terence Rattigan. Localidades en venta para todas las últimas funciones.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mujer sin honra; (2B); 2ª Reina de espadas (2C); 3ª El expreso de Pekín (2A). —

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20 y 40: Ases del ski 2ª El millonario (2C); 3ª Tiempos nuestros (2C). — AMERICAN. Hora 20 y 50: Ruedas del destino (2A); 2ª La ventana indiscreta (2C) — DEFENSA THEATRE. Hora 19 y 50: El rey del barrio (2C); 2ª La calle junto a la luna (2B); 3ª La orquídea (2C). — VICTORIA. Mat. Fiebre de sangre (1B); 2ª Fama sin gloria (1A); 3ª Fatal obsesión (2A) 4ª La virgen gitana (2A). Noche: Fatal obsesión (2A); 2ª La virgen gitana (2A); 3ª Mujeres sin mañana (3). — STELLA D'ITALIA. Hora 21: La dama de negro (2A); 2ª Terror

en la llanura (2B); 3ª De gato a millonario (1A)

ZONA SUR

CAPRI. Hora 20 y 30: El gato cobarde 2ª Bésame Catalina (2B); 3ª Nido de águilas (1B). — ARTIGAS. Hora 20 y 50: Tom dormilón 2ª Sin miedo y sin tacha (2A); 3ª El orgullo del pueblo (1A)

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Conquistador de los mares (2B); 2ª El tercer hombre (2A). — BIARRITZ. Fan Fan la Tulipe (2C); 2ª Ella (3). — NOVELTY THEATRE. Ella (3); 2ª Fan Fan la Tulipe (2C). — POCITOS. Hora 20 y 50: Cortas; 2ª Nido de águilas (1B); 3ª Bésame Catalina (2B)

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 20 y 50: Trofeos trágicos 2ª México de mis amores (2B); 3ª Todos los hermanos eran valientes (1B). — SAVOY PALACE. Hora 20 y 15: Emboscada trágica;

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.545, 16 y 30, 18.30, 20.30, 22.30: Caballero a la medida (2A)
AZUL. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35, 22.30: El barro humano (2B)
ARIEL. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.30, 21.15, 23: Vera Cruz (2B)
AVENIDA CONCERT. A las 12.40, 16 y 30, 20.30: El guerrillero (1B); A las 14.10, 18.10, 22.10: Romeo y Julieta (2A)
CALIFORNIA. A las 13.5, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21.5, 22.50: Celda 2455, Pabellón de la muerte (Véase recuadro de estrenos)
COSMOPOLIS. A las 14, 17.30, 21: El tirano de Toledo (2A); A las 15.45, 19.10, 22.30: María Morena (2A)
CENTRAL. A las 13.10, 15, 17, 19, 20.50, 22.45: El puerto del deseo (3)
COVENTRY. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30, 22.30: Narciso Negro (2C)
CERVANTES. A las 13, 16, 19.10, 22 y 20: El desierto viviente (1A); A las 14.35, 17.45, 20.55: Horas amargas (2B)
COLONIAL. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50: 22.40: Nosotros los caníbales (2C)
CONTINENTAL. A las 14.45, 17.55, 21.5: Hasta el último tiro (1B); A las 13.10, 16.20, 19.30, 22 y 40: Tiempos modernos (1B)
CAPITOL. A las 12.45, 16.35, 20.30: El tercer hombre (2A); A las 14 y 30, 18.25, 22.20: Conquistador de los mares (2B)
CENSA. A las 13, 15.20, 17.40, 20, 22.20: Una francesita apasionada (2B)
DOLL. A las 15.25, 19.10, 21.30: Cantando en la lluvia (2B); A las 13.30, 17.15, 20.50: Cortas; Mogambo (2C)
ELISEO. A las 12.45, 14.20, 16, 17.35, 19.20, 21, 22.45, Mientras estés a mi lado (2B)
EL POLVORIN. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10: 22.50: El monstruo en la sombra (2C).
GRAND PALACE. A las 12.50, 1.40, 16.35, 1.830, 20.30, 22.30: Cuando los duendes cazan perdices (1B)
GRAND SPLENDID. A las 12, 14.5, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40: El renegado (2A)
GLUCKSMANN PALACE. A las 14 y 40, 17.50, 21: Hasta el último tiro (1B); A las 13.10, 16, 19.50, 22.20: Tiempos modernos (1B)
IGUAZU. A las 13.15, 15.5, 16.55, 18 y 45, 20.40, 22.35: El hombre de bronce (1B)
INDEPENDENCIA. A las 13.45, 17.15, 20.50: Tiempos nuestros (2C); A las 15.30, 19.5, 22.40: El millonario (2C)
INTERMEZZO. A las 16.5, 20.15: Fiesta brava (1B); A las 13.45, 17.55, 22.5: Madre tierra (2B)
LUXOR. A las 13.10, 15.10, 1.855, 20 50, 22.35: Heroica (Véase recuadro de estrenos)
LOS ANGELES. A las 15, 18, 21: Herencia sagrada (2A); A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Carrera de hidalgos (1A)
LIBERTY. A las 13.30, 17.10, 20.50: Carnero con cinco patas (3); A las 15.10, 18.55, 22.35: La cama (3)
LUTECIA. A las 14.15, 17.30, 20.55: Casada y sin marido (2B); A las 15.40, 19.5, 22.20: Sublime obsesión (2A)
MOGADOR. A las 13, 14.55, 16.50, 1.40, 20.35, 223.30: Espartaco (3)
METRO. A las 12.45, 15, 17.15, 19.30, 21.45: Not. Metro. Cortas y Beau Brummell (2B)
MIAMI. A las 13.30, 17.5, 20.45: Todos los hermanos eran valientes (1B) A las 15.10, 18.50, 22.30: México de mis amores (2B)
MONUMENTAL. A las 13.50, 17.20, 20.50: Caballito criollo (2A); A las 15.40, 19.10, 22.40: El embajador (1B)
PARIS. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Bienvenido mister Marshall (2A)
PLAZA. A las 13, 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.10, 22.50: La tierra del fuego se apaga (2C)
PRINCESS THEATRE. A las 14, 17 y 35, 21: Noches de Andalucía (1B) A las 15.40, 19.15, 22.35: Obsesión (2B)
RADIO CITY. A las 12.15, 14.10, 16 y 10, 18.10, 20.20, 22.30: Madame Dubarry (3)
REX THEATRE. A las 12.45, 14.20, 15.55, 17.35, 19.20, 21, 22.40: Robinson Crusoé (1A)
RENACIMIENTO. A las 14.20, 17.40, 21: Pacto siniestro (2B); A las 12.50, 16.10, 19.30, 22.50: Rebelión en el presidio (2A)
RADAR. A las 13, 15.45, 18.30, 21.35: La tribu salvaje (1B); A las 14.15, 17, 19.45, 22.30: Hermanos enemigos (2B)
TROCADERO. A las 12.25, 14, 15.35, 17.15, 19, 20.45, 22.30: Vera Cruz (Cinemascope) (2B)
VICTORY. A las 13, 14.50, 16.40, 18 y 30, 20 y 30, 22 y 30 "La Torre Nesle (4)
YORK. A las 15, 18, 21: Lucha sin cuartel (2A); A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: Esclava de amor (2C)

A); 2ª Su vida tenebrosa (1B); 3ª Hombres violentos (2A). — RIVERA. Hora 20 y 30: Aguilas de la marina 2ª El cofre del pirata (2A); 3ª Tarzán en la selva secreta (1B) — STAR PALACE. La guerra de los mundos (1A); 2ª Agárrame si puedes (1B)

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. El extraño caso Mr. Peters. (2A); 2ª El vengador (2B); 3ª Sucedió en Buenos Aires (2B). —

BROADWAY. Las locuras de Don Juan (Oe); 2ª El último payador (2C); 3ª Avivato (1B). — METROPOL. Cazadores de cabezas (1B); 2ª Tarzán en la selva secreta (1B); 3ª La espada de D'Artagnan (2A)

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER. Mat. Tres esposos (2C). 2ª fantasma del espacio (1B). 3a. Not. 4a. Hasta el último tiro (1B). 5a. Tiempos modernos (1B). Noche: Tiempos modernos (1B). 2a. Hasta el último tiro (1B).— MAJESTIC Cortas 2a. Alas de fuego (1B). 3a. Apache (1B).—

ZONA AGUADA

ASTOR Not. 2a. Rebelión en el presidio (2A). 3a. Pacto siniestro (2B).

URUGUAYO La legión del Zorro (2A 2a. Marianela (2B).— MONTEVIDEO Cortas. 2a. Maldición gitana (2A). 3a. La bella de Cádiz (2A).—

ZONA REDUCTO

AVENIDA Más pobre que una laucha (2B). 2a. Caídos en el infierno (2C).— MUNDIAL Ciudad de conquista (2A). 2a. Pasaje a Marsella (1B).— OCEAN La legión del Zorro (2A). 2a. Marianela (2B).— LARRAÑAGA Cortas. 2a. Ditte la hija del pecado (3). 3a. La pecadora de la isla (4).— ROMA Tembo (1B). 2a. Tarzán en la selva secreta (1B). 3a. Los arqueros del rey (1B).—

ZONA LA COMERCIAL—

ORIENTAL Me casé con una estrella (2B). 2a. El salario del miedo (2A).— ROSE MARIE Tom se pone viejo 2a. Festival en México (2A). 3a. La llama y la carne (2C).—

ZONAS BR ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat. Trance vertiginoso 2a. Riele en llamas (2A). 3a. algo porque vivir (2C). Noche: Noches de Andalucía (1B). 2a. Obsesión (2B). EDISON Mat. Quien teme al gigante 2a. El ganster asesino 3a. La cautiva del dragón 4a. Bomba y la pante-

ra negra (1B). 5a. El cara pálida va al oeste (2B). 6a. El circo de los audaces (1A). Noche: El cara pálida va al oeste (2B). 2a. El circo de los audaces (1A). 3a. El joven Scarface (2B).— ATENEO Corta. 2a. La ventana indiscreta (2C). 3a. Ruedas del destino (2A).—

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE. Pan, amor y celos (2B). 2a. El tren expreso (2B-) ASTRAL El morocho del abasto (2A) 2a. Filomena Marturano (2C). 3a La vida es un tango (2B).— PLUS ULTRA Mat. La campanilla maravillosa 2a. La maldición de los salvajes. 3a. El rey del circo; 4ª Serie completa del conquistador de la pradera 5a. 15 días de vida (2A). 6a. El joven Scarface (2B). Noche: La trampa mortal (2A). 2a. El joven Scarface (2B). 3a. 15 días de vida (2A).—

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB Caído en el infierno (2C). 2a. Más pobre que una laucha (2B).—

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE Cortas. 2a. Dallas (1B). 3a. La mujer del cuadro (2B).— SPLENDID THEATRE Ven a compartir mi amor (2A). 2a. La graan esperanza (2A).— ALCAZAR Ensayo de una crimen (2B). 2a. Los hijos de María Morales (2A).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA Conferencia 2a. La carroza de oro (2B).— BELVEDERE PALACE Villa langosta 2a. María Morena (2B). 3a. El tirano de Toledo (2A).— MIRAMAR El inspector general (1B). 2a. Juntos hasta la muerte (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Ensayo de un crimen (2B). 2a. Los hijos de María Morales (2A).— MILLAN PALACE La reina de los ladrones (2A). 2a. Una vida marcada (2A).—

ZONAS COLON Y PEÑAROL..

LEZICA Ahí vienen los gorrones (2B). 2a. Cuando los duendes cazan perdices (1B).—

ZONA MALVIN

MALVIN La telaraña (A). 2a. Dime con quien andas (2A).— MARACANA Habitantes de la jungla 2a. Los inexorables (2B). 3a. Mercado de abasto (2B).—

ZONA CERRO

APOLO Cortas. 2a. Cuidado con el amor (2B). 2a. Con el diablo en

el cuerpo (2C).— CERRENSE 20.45: Not. 2a. La mujer del cuadro (2A). 3a. Dallas (1B).— SELECTO Grisbi (3). 2a. El barro humano (2B).—

ZONA DPTO DE CANELONES

ASTRO Continuado a las 19.15 y 22.30: Un tranvía cayó al riachuelo (2C). A las 20.55: Día de los inocentes año 2000 (2A).— ARTIGAS Continuado a las 18.30, 21.10 Espérame (2A). A las 19.40 22.20: Melodía de arrabal (2B).— PALACE La nave siniestra (2A). 2a. Fusileros de la India (1A). 3a. Pasión al rojo vivo (1B).— MODERNO Alto al fuego (1B). 2a. El espectáculo más grande del mundo (2A).— AVENIDA La pelirroja enamorada (2B). 2a. No te ofendas Beatriz (2B).-

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos, inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

LA INTERFERENCIA DE LA POLITICA TRIGUERA EN LA EXPLOTACION DE LA GANADERIA VACUNA

Por coincidir con expresiones nuestras en lo que corresponde a la política triguera en el quebranto de la ganadería vacuna de carnes, transcribimos la nota editorial de la última revista de la Asoc. de Consignatarios de Ganados:

"Años hace que venimos diciendo y destacando la falta de producción de ganado en nuestro país. Destacamos repetidas veces las causas que la motivan y llamábamos la atención sobre las derivaciones que deberían soportarse por esa falta de producción.

Lamentablemente este estado de cosas ha hecho crisis y aparte de serias repercusiones en la economía del país, se ha creado un problema social. Y se ha creado un problema social que no tiene solución, o, por lo menos, no podrá encontrarse algo que pueda parecerse a una solución.

El gobierno, llamado a realidades se encuentra en una posición difícil en este problema; y se encuentra en una posición difícil porque al punto que ha llegado la falta de haciendas no le es posible encontrar una solución al problema de la paralización de las empresas privadas y a la actividad de sus obreros.

Tenemos una sola realidad en el problema de la carne: escasea el ganado y resulta insuficiente para mantener la actividad de los distintos frigoríficos y de sus obreros; por lo tanto, la falta de saldo exportable, la escasez de carne para el abasto y la falta de trabajo para los obreros de los frigoríficos son la consecuencia inevitable, y lógico resulta que no sea posible encontrar soluciones de fondo ante este grave problema.

Lamentablemente, es de suponer que esta escasez de haciendas y de trabajo para todos los frigoríficos del país ha de mantenerse, en el mejor de los casos, por varios años, y consiguientemente el problema de desocupación para sus obreros. Y si resulta imposible encontrar solución razonable a este estado de cosas, puesto que las que se tomen han de resultar precarias para los trabajadores de los frigoríficos y sólo a costa de grandes sumas de dinero, lo lógico es pensar que esas soluciones deberán encaminarse hacia otras ramas del trabajo, creando y solucionando el problema con resultados positivos.

Pero es necesario poner en evidencia que se están pagando ahora los errores cometidos en la política seguida desde hace años con la ganadería, y hace también años que esto lo venimos diciendo.

La política seguida con la agricultura y las lecherías fue la principal causante del desaliento de los productores rurales. Se hizo de esas dos industrias un magnífico negocio en base a los subsidios que el Estado les otorgó y, naturalmente, quienes fueron toda su vida hacendados, dejaron la ganadería para explotar industrias que les proporcionaban buenas y seguras ganancias.

Nada correspondería objetar si estas industrias se constituyeran en riquezas para el país, pero todos saben que sólo es posible exportarlas a costa de grandes subsidios que le cuestan al país sumas varias veces millonarias, en perjuicio directo de la ganadería que es la única auténtica riqueza que poseemos.

Se propició con esa errónea política el auge de grandes plantadores de trigo, que con una sola cosecha podían adquirir los campos que labraban, de esos mismos campos que en otros tiempos criaban y engordaban miles de novillos.

Bien estaba que se estimulara la plantación del trigo para atender los requerimientos del consumo interno y en esta forma se beneficiaba a los pequeños agricultores, pero hacerlo indiscriminadamente, con un producto que no podemos exportarlo porque en otros países grandes productores de trigo, pueden venderlo por casi la mitad del precio que nuestro país puede hacerlo, resulta incomprensible sostener esa política.

Y si todo esto, de por sí, resulta incomprensible, tenemos que el Estado estimula la plantación de trigo en base a subsidios que le extrae a la carne y lanas."

ACTUALIDAD RURAL

Las ventas realizadas en la Exposición de Campeonatos de Ganadería del Prado, dejaron una impresión desfavorable. A pesar de esa docena de precios excepcionales que estuvieron casi [illegible]

LOS PRODUCTOS DE GRANJA

Precios del miércoles en el Mercado Modelo

Frutas por cajón grande. — Manzanas nacionales, de $ 6.00 a 9; Deliciosa, de $ 9.00 a 18.00; Jonathan, de $ 6.00 a 12.00; Reinettes, de $ 6.00 a 10.00; otras variedades, de $ 4.00 a 12.00; Naranjas de Salto y de Rivera, de $ 3.00 a 5.00; otras procedencias, de $ 2.00 a 5.00; de Ombligo, de $ 5.00 a 10.00; Pomelos, de $ 4.00 a 6.00; Mandarinas, de $ 4.00 a 10.00; Limones, de $ 1.00 a 3.00; Bananas, de $ 0.40 a 0.60 la docena.

Hortalizas por docenas de atados. — Acelgas, de $ 0.70 a 1.20; Apio verde, de $ 1.00 a 1.20; Espinacas, de $ 0.50 a 0.80; Nabos, de $ 0.70 a 0.80; Nabizas, de 0.70 a 0.80; Orégano, de $ 2.40 a 3.00; Perejil, de $ 1.80 a 2.40; Puerros, de $ 1.50 a 2.20; Rabanitos, de $ 0.50 a 0.80; Remolacha, de $ 0.60 a 1.20; Radichas, de $ 0.80 a 1.50; Zanahorias, de $ 2.00 a $ 3.50.

Precios por docenas. — Apio blanco, de $ 2.00 a 6.00; Coliflores, de $ 1.20 a 2.00; Escarolas, de $ 0.50 a 0.80; Lechugas, de $ 0.50 a 1.20; Repollos, de $ 1.20 a 2.50.

Precios por kilos. — Boniatos, de $ 0.17 a 0.19; Cebollas, de $ 0.30 a 0.40; Papas nuevas, de $ 18.00 a 20.00 los cien kilos; Porotos, de $ 0.50 a 1.20; Ajos, de $ 1.00 a 2.50 la ristra; Zapallos, de $ 0.10 a 0.20.

Productos de granja por kilos. — Pollos, de $ 1.80 a 2.20; Gallinas, de $ 1.60 a 1.80; Patos y pavitas, de $ 1.00 a 1.30; Patos, de $ 1.00 a 1.20; Huevos (por un peso), de 12 a 13 unidades. Conserva de tomates, a $ 2.00.

Interesante nota de la Asociación Rural de Soriano a la Caja de Jubilaciones referente a los adeudos de los aportes de los patronos por los trabajadores

La Asociación Rural de Soriano conjuntamente con la ADEPAL y la Agremiación Ruralista de Mercedes reunidas, resolvieron poner en conocimiento de todas las Instituciones rurales del país, prensa y radio el texto de la nota que publicamos, dirigida a la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez, referente al problema de los adeudos devengados a partir del 1º de noviembre de 1950, correspondiente a los aportes de los patronos por sus obreros.

Asimismo se ha exhortado a que todas las entidades rurales presten su adhesión a este planteamiento, reclamando la atención de los legisladores de cada departamento para que apoyen la interpretación legislativa de la ley del 19 de octubre de 1954.

"Señor Presidente de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez. — Don Romeo Di Candia. — Montevideo.

Señor Presidente:

Acusamos recibo de vuestra aten- [illegible]

... (tronos y obreros) se incorporen a los beneficios de la previsión social que significa la citada ley.

En la parte referente al pago de los adeudos, debemos expresar con toda claridad, que la interpretación dada por la Caja a la ley del 19 de octubre de 1954 exigiendo a los patrones a partir desde el 1º de noviembre de 1950 el pago de los aportes que les corresponde sobre los sueldos del personal que han tenido a su servicio desde esa fecha, está demorando sensiblemente el cumplimiento de los aspectos de la ley señalados en vuestra nota en mérito a que, entendemos se encuentran amparados por el artículo 2º en las franquicias que acuerda la ley 19 octubre de 1954.

Efectivamente el artículo 2º expresa: "Los patronos podrán pagar los aportes que les corresponde como tales y como afiliados por su propia afiliación en forma de reintegros...". De la lectura del referido artículo no puede extraerse más que una sola interpretación, porque en él la ley hace referencia con total claridad a dos clases de contribuciones: Primero, a la que debe el patrón como tal, [illegible]

... pagarán los aportes en forma de íntegros? En nuestro concepto en ningún caso podría corresponder la exigencia de pagar al contado los adeudos desde el 1º de noviembre de 1950, cuando surge claramente que la Caja únicamente puede reclamar el pago a partir desde el 30 de abril de 1954.

Si bien es cierto que puede objearse que el artículo 3º da base a las actuales exigencias de la Caja, no pude tener fuerza de nulidad de lo que tan claramente está expresado en el artículo 2º, dando realidad al espíritu que movió al legislador al votar la ley de franquicias para el pago de los adeudos tanto a los obreros como a los patronos, en su doble aspecto de tales y afiliados.

El día 15 de junio del corriente año el diputado por este departamento señor Francisco Mario Ubillos, recogiendo una sugestión de esta Asociación, realizó sobre el asunto que cometanmos una exposición en Cámara apoyada por todos los sectores que la integran y que en definitiva fué pasada a conocimiento del Directorio de vuestra Presidencia.

Deseamos llevar a conocimiento del Directorio de vuestra Presidencia, que los propósitos que animan a esta Institución son de amplia colaboración, por lo que no dudamos que el problema planteado contará con vuestra atención favorable conocorde a nuestros reclamos de común beneficio, tanto para los intereses de los productores, como para los del Instituto puesto a vuestra custodia.

Si los adeudos de los patronos anteriores al 30 de abril de 1954, fueren pagados en forma de reintegros como lo expresa el artículo 2º, podemos afirmar que entraríamos de lleno en una etapa constructiva de las jubilaciones rurales sin necesidad de más prórrogas, ni franquicias, en la cual esta Asociación se constituiría en su mas firme colaboradora y propagandista. Por el contrario, el mantenimiento de una situación confusa, derivada de una interpretación parcial contraria al espíritu del legislador, solo significará dilación, retraimiento de los interesados, incremento de un pesimismo que flota en el medio rural contra el [illegible] ... llevándoles [illegible] ... lidad de esta [illegible] ... con las ju- [illegible] ... el peligro de [illegible] ... de sucesi- [illegible] ... otorgando el mo- [illegible] ... ización. — Saludamos al señor Presidente con la [illegible] — Carlos Eduardo Perera, Presidente. J. Eduardo Correa, Secretario".

Mercado a término de materias primas

Disponible / Octubre / Diciembre / Marzo / Mayo / Julio [illegible]

EN BASE A NUEVOS PRECIOS SE ESTA OPERANDO CORRIENTEMENTE PARA TODA CLASE DE GANADOS

[illegible]

... llo Hnos.; 8 vacas prom. 225 kgs a 200 mls., 8 bueyes prom. 450 kgs a 200 mls., Artigas; 16 vacas promedio 320 kgs. a 225 mls., Interior

De Juan Pablo González: 1 novillo con 420 kgs. a 380 mls., Nacional; 16 terneros prom. 184 kgs a 290 mls., 5 id. prom. 96 kgs. a 210 mls., Ottonello Hnos.; 45 vacas prom. 351 kgs. a 320 mls., 8 toros prom. 558 kgs. a 200 mls., 4 bueyes prom. 480 kgs. a 200 mls. 18 vacas prom. 286 kgs. a 200 mls., 7 terneros prom. 71 kgs. a 200 mls., Swift: 33 vacas prom. 333 kilogramos a 225 mls., Interior.

DE PAYSANDU.— Juan A. Moreno: 80 novillos prom. 524 kgs. a 440 mls., 22 vacas prom. 436 kgs. a 350 mls., Nacional

De Soto y Ricketts: 168 novillos prom. 538 kgs. a 410 mls., 672 capones prom. 51 kgs. a 380 mls., 30 [illegible]

DE SAN JOSE. — De José P. Chacón: 35 novillos prom. 453 kgs. a 335 mls., Nacional; 10 novillos prom. 459 kgs. a 310 mls., Nacional.

De Mamerto Britos: 3 bueyes prom. 473 kgs. a 200 mls.; 3 vacas prom. 333 kgs. a 200 mls., 1 ternero con 120 kgs. a 200 mls., Artigas; 1 buey con 340 kgs. a 200 mls., 1 vaca con 360 kgs. a 200 mls., Artigas.

De A. Adolfo Pérez: 245 capones prom. 49 kgs. a 380 mls., 5 idem prom. 49 kgs. a 190 mls., Nacional.

DE CANELONES — De Valentín Rodríguez: 10 terneros prom. 171 kgs. a 300 mls., Nacional; 7 vacas prom. 305 kgs. a 200 mls., 1 ternero con 100 kgs. a 200 mls., Artigas.

De Roberto Freire: 3 vacas promedio 293 kgs. a 200 mls., Artigas.

LIBERACION DE FLETE DE RETORNO A REPRODUCTORES

[illegible]

CONTRATOS DE APARCERIA Y CULTIVOS DE TRIGO

[illegible]

EL MARTES PROXIMO SERA RESUELTO EN EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO EL PROBLEMA DE LA LECHE

El Ingº. Agustín Maggi fué designado Presidente de la Universidad del Trabajo

El Consejo de Gobierno se reunió anteayer, resolviendo, entre otros, los siguientes asuntos:

PROBLEMA DE LA LECHE

El Sr. Presidente enteró a los señores Consejeros que por encontrarse enfermo el señor Ministro de Ganadería y Agricultura, no se podía tratar en la sesión de la fecha el problema de la leche. Hizo notar que el hecho tiene gran importancia, ya que es de conocimiento público la trascendencia de este tema, y además, porque los lecheros en su última asamblea habían resuelto dar un término hasta el lunes próximo a la espera de que el Poder Ejecutivo tomara una resolución.

Asimismo puso en conocimiento el Sr. Presidente de que la Comisión Directiva de esa asamblea, lo había entrevistado con motivo de la resolución tomada, enterándolo de que si el Poder Ejecutivo le ponía el cúmplase a la proposición de la Comisión Permanente de la Leche, es decir la fijación del precio en $ 0.26, ellos no exigirían el pago inmediato, sino que esperarían algunos meses más.

Les hice saber —dijo el Sr. Presidente— que el P. E. sólo intenta resolver este problema a través de un proyecto de ley y como la Cámara no se reúne hasta el 6 de setiembre, el término fijado sería indudablemente exiguo.

Considero que por esta razón —agregó— habría que buscar, por intermedio del Ministerio, acercarse a las Comisiones Directivas de los lecheros, para ver si ellos disponen una nueva prórroga, por lo menos hasta el 15 de setiembre, esperando que la Cámara pueda dar alguna opinión sobre el pro- [illegible]

... conozca la Universidad del Trabajo puede discutir, es el impulso extraordinario que le ha dado a este Instituto, la moralización que le ha impreso la buena fe con que ha actuado. He insistido, señor Presidente en la palabra, la austeridad transparente con que ha actuado.

El señor Arq. Nunes tomó la Universidad del Trabajo —cosa que yo demostré en el Senado— en pleno desorden, con escuelas sin alumnos, sin una orientación nacional. Con un plan inorgánico y anárquico, dónde se creaban escuelas de acuerdo a requerimientos que no eran los económicos y sociales o culturales del país. Desde que él tomó en sus manos la Dirección General, este panorama cambió de modo radical, y cambió gracias a su esfuerzo y al de los señores Consejeros que lo acompañaron en esta obra. La Universidad del Trabajo sufre en estos momentos un drama que honra la labor que desempeña. Los directores de las escuelas industriales del país se encuentran con esta grave dificultad: que sus alumnos no terminan el ciclo de enseñanza. No lo terminan porque es de tal naturaleza la eficiencia de la enseñanza impartida en las escuelas industriales, que las industrias privadas los atraen con altos salarios, lo que impide que lo alumnos terminen su ciclo escolar. Sólo una enseñanza justificada de tal modo, puede darse estos lujos. Para dar un solo ejemplo. En la escuela industrial de Melo, en donde hay una escuela agraria, donde hay un liceo de enseñanza secundaria con más de mil estudiantes, la escuela industrial de Melo ha logrado tener 500 alumnos y la escuela agraria ofrece este parangón: Mientras la escuela [illegible]

[illegible]

El Consejo se dió por enterado.

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[illegible]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

[illegible]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

[illegible]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

[illegible]

07.30 — ALPHACCA, Holandés, construído en 1945, 7651 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Nueva York, a descargar un completo de carbón, atracará en La Teja.

A LA VISTA — (Aproximadamente a las 14 horas) AUGUSTUS, Italiano, construído en 1953, 25000 toneladas, consignado a Italmar S. A., de Génova, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en los hangares 3 y 4. Este transatlántico se ha adelantado en un día a su itinerario.

" — STYLIANOS N. VLASSOPULOS, Griego, construído en 1943, 7227 toneladas, consignado a Wilson Sons, de Bahía Blanca, a tomar combustible, fondeará en el Ante-puerto.

" — JUAN DE GARAY, Argentino, construído en 1928, 8723 toneladas, consignado a Carrau y Cía., de Río de Janeiro, a desembarcar pasaje, atracará en el Muelle de Escala.

" — FITZROY, Inglés, construído en 1931, 853 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Port Stanley, a descargar y cargar, atracará en el Muelle Maciel.

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
527.200	12.162.000	12%	7 %	Marzo'55
94.165	15.000.000	12%	—	Abril 55
33.900	8.250.000	8%	—	Mayo 55
221.700	4.686.290	12%	—	Julio 55
399.000	10.000.000	11%	—	Dic.'54
357.700	15.650.000	6% + 10A	—	Agosto 54
1.918.900	19.723.000	18%	8%	Mayo 55
1.577.900	26.522.300	8% + 10A	7 %	Abril 55
781.200	11.610.000	14%	—	Octub.'54

El miércoles en la Bolsa de operó por $ 346.075

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 65.400
TITULOS HIPOTECARIOS	" 237.175
DEUDAS MUNICIPALES	" —
SOCIEDADES ANONIMAS	" 43.500
TOTAL V/N.	$ 346.075

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

H. HIPOTECARIOS serie A, c. octubre 89.075 p. hoy 79.50; serie B, c. noviemb. 21.325 p. hoy 79.30; serie C, c. setiemb. 14.000 p. hoy 79.90; 15.000 p. hoy 79.80

SOC. ANONIMAS ACCIONES

F. N. Somb. Fenix 100 p. hoy . 110.—

Oyama F 50 para hoy . 81.—

CIERRE OFICIAL

	Lunes Comp.	Lunes Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Con. 1937 s. A	—	—	s/o.	84.—
D. I. Con. 1937 s. B	[illegible]	s/v.	86.50	86.80
D. I. Con. 1937 s. C	81.60	s/v.	81.80	83.50
D. I. Con. 1941 1ª.	s/o.	80.—	s/c.	80.50
D. I. Con. 1941 2ª.	s/c.	79.60	s/c.	79.70
D. I. Cons. 1951/52.	s/c.	79.80	s/c.	79.80
D. Int. de 1942	80.—	s/v.	s/o.	80.30
D. Int. de 1952 2ª.	81.80	82.20	81.90	82.30
D. Interna de 1943.	—	—	84.20	s/v.
D. Interna 1944	80.30	s/v.	s/c.	80.50
D. Ob. Públic. 1937	92.70	93.50	92.50	93.50
D. Ob. Públic. 1940	85.—	s/v.	85.—	s/v.
D. O. Púb. 1942	s/c.	80.50	s/c.	80.50
D. Ob. Públic. 1944	81.50	s/v.	81.50	82.—
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hip. serie A	79.40	79.50	79.40	79.50
Tít. Hip. serie B	79.20	79.30	79.20	79.30
Tít. Hip. serie C	79.80	79.90	79.80	79.90
DEUDAS MUNICIPALES				
I. C. C. Mon. ser. C	s/c.	78.50	s/c.	78.50

[illegible]

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

Hor.	O.	Dep. de Acc.	LUGAR
17.—	Or. 23	8	25 de Mayo 470 e. 46
18.—	Or. 22	8	Misiones 1438
18.—	Or. 20	8	Uruguay 1124
10.—	Or. 22	8	25 de Mayo 467
15.—	Or. 23	8	Rincón 561
16.—	Or. 23	8	Bmé. Mitre 1550
9.30	Or. 25	8	Ituzaingó 1309, A. 7
9.45	Or. 25	8	Ituzaingó 1309, A. 7
10.—	Or. 25	8	Ituzaingó 1309, A. 7
10.15	Or. 25	8	Ituzaingó 1309, A. 7

[illegible]

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno Doctor Don Celestino D. Pereira, — en autos:— "Albano Couto de Perdomo, Elida Demencia. Rectificación de partidas y auxiliatoria de pobreza",— se hace saber que ante dicho Juzgado ha comparecido la nombrada persona solicitando rectificación de las siguientes partidas; a) la de su nacimiento, donde dice que es hija de "...Da. Delfina Leguisimo, de treinta y seis años de edad, casada, italiana...", debe decir: Da. Mina Delfina Couto, de veintidós años de edad, casada, oriental... , donde dice que es nieta por línea [illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

Llamados a licitaciones públicas

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[illegible]

REGISTRO DE MARCAS

[illegible]

EL SELECCIONADO PAULISTA VOLVIO A GANAR AYER: 1 A 0

EL PODER EJECUTIVO REGLAMENTO LA INFORMACION POLICIAL A LA PRENSA

EL BIEN PUBLICO

EL TIEMPO PARA HOY

EL INTERCAMBIO COMERCIAL ENTRE HOLANDA Y URUGUAY

Los celestes batieron anoche a Brasil

EL TEAM VISITANTE ESTABLECIO JUEGO DE CONJUNTO SUPERIOR Y SUPERIOR TRAINING

PERFORMANCE BRILLANTE CUMPLIO EL TEAM URUGUAYO EN CUCUTA: 61 A 48

GILMAR INTERVIENE CON SEGURIDAD

Un centro largo de Escalada es bien contenido por el guardameta portoalegrense Gilmar, mientras que García y Romero observan la incidencia sin poder intervenir. Djalma Santos está a la expectativa.

Selección paulista: 1 Nacional - Peñarol: 0

UP STAR TRIUNFO EN EL PREMIO CLASICO "AURELIANO RODRIGUEZ LARRETA"

Se inicia el VII Torneo Interliceal de Ajedrez

Detalles de la próxima fecha

EL ARBITRO ESTEBAN MARINO COMETIO MUCHOS ERRORES EN LA TARDE DE AYER

LA POLICIA DE INVESTIGACIONES ACLARO LA FALSIFICACION DE MONEDAS DE $ 0.50 Y $ 1

Aguada superó anoche a Trouville: 57 a 53

Fénix cita a sus players para hoy

LA JUNTA DIRIGENTE PROCLAMO A LOS CAMPEONES DE LOS RECIENTES TORNEOS

Fué suspendido por un partido Julio Fajardo

† Adela Serradell de Sanchis (Terciaria Carmelita)

† Dr. Rafael Schiaffino

† Dr. Rafael Schiaffino

† Graciana San Martín

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 26 DE AGOSTO DE 1955 — SEGUNDA SECCION

LA III BIENAL DE ARTE MODERNO DE SAN PABLO

Las grandes personalidades: FERNAND LEGER

LAMENTABLEMENTE este comentario que concebimos dirigido a la interpretación de una obra en evolución y abiertas en posibilidades de futuro, viene a ser, inesperadamente, el comentario de una retrospectiva. Fernand Léger, Gran Premio de la III Bienal de San Pablo, ha muerto el 10 de agosto último. Dió en su obra aquello que indica el sesgo decisivo de un creador: dió un estilo; propiedad de un lenguaje eficiente para una comunicación necesaria. Después de esto, escamoteando la ritual loa post-mortem, sólo nos queda el intento de iniciarnos más allá de las veleidosas diatribas del gusto, en la comprensión de ese estilo.

Fernand Léger inició su obra revolucionaria en el movimiento cubista, del que fué incluso uno de sus precursores. Aunque sin continuar algunas de las características exteriores de esta corriente de la cual fué Braque el paradigma, como actitud ante la elaboración de un lenguaje, participó legítimamente del cubismo. Es cierto que se desentendió de las octogonales, prescindió de los encuentros angulosos de los planos y eliminó las divagaciones en profundidad; pero no es menos cierto que supo tan bien como los otros, afirmarse sin reticencias en una construcción espacial geométrica, extrae significados autónomos del plano de color y anegar las formas en una interior luminosidad. Claro que, eso sí, ya entonces la personalidad de Léger imponía sus exigencias, impidiéndole resignarse a los grises, al claroscuro y a la receta, decidiendo desde el comienzo sus rasgos definitorios: la persistencia en la plenitud de la curva, la distribución de los blancos indicando reflejos de alusión mecanicista, la adecuación de ritmos orgánicos y geométricos, la inserción magnimística de las formas entre sí.

De este estado de relativa efusión pasa Léger a otro de acabada impersonalidad, es el momento de su infiltración en el purismo, y de su deslumbramiento por las posibilidades plásticas de la máquina. Léger elige aquí la vía de la expresión fría que ya no abandonará jamás.

En la III Bienal de San Pablo no se exhiben obras de este período decisivo en la creación de Léger; lo comentaremos sin embargo —aún cuando suscintamente— para respetar la continuidad de su evolución. En su momento purista Léger insiste en la descripción simplificada de los objetos más cotidianos y por lo tanto desprovistos de adherencias sentimentales; desfilan así en sus obras: paraguas, llaves, resortes, tornillos, cintas metálicas, perfiles de pilares, contornos de botellas. Pero toda su mentalidad no le impide sin embargo comunicar a esa reunión arbitraria de objetos una coherencia de fuerza vital contagiada de una forma a la otra por el solo vehículo de la expresión plástica. Esa dimensión de vida excepcionalmente pujante que conduce su lenguaje es síntoma de una auténtica vigencia del ser en el mundo, de su contaminación con los vaivenes de la realidad. Esta índole suya es precisamente la que lo conduce a una necesidad de clarificar su estilo, de hacer más directos sus contenidos y de extender sus posibilidades de resonancia; es por esto que abandona el mundo de la abstracción, para ubicarse definitivamente en lo representativo. Claro está que esta decisión se siente asimismo determinada por las propias características de su personalidad creadora, ajena a todo ahondamiento sensible, a todo levantamiento trascendente y restringida por una imaginación inmediata y simple y un sentido de concreción empírica de las formas, y por lo tanto, nada propicia a planteos especulativos.

Ahora bien, para no agostarse en un mundo menoscabado como vigencia total, Léger se incorpora otros recursos: la imposición de una vitalidad sin extremamientos y, ya más tarde, luego de su permanencia en los Estados Unidos, su preocupación por un anecdotario de significación colectiva. En esta última posición, su creación encontró su cauce más amable; es el que continuó hasta su muerte. Esta dirección colectivista de su lenguaje apunta manifiestamente en su obra: la selección de temas que evidencian una preferencia por la captación de escenas de vida comunitaria —nadadores, ciclistas, trabajadores— la acentuación de detalles de popularismo pintoresquista, la standardización de su figuración, la tendencia a lo monumental. A estos rasgos indicadores de un interés por la creación de índole social, puede aún agregarse otro: Léger comienza a descubrir todas las posibilidades de las artes aplicadas (inicia su maravillosa serie de litografías) y sobre todo del mural. Como corolario de su estudio de la técnica monumentalista va a resultar una posición teórica rigurosamente afirmada y con una coherencia de excepción. Alguien ha dicho por esto, que teóricamente fué Léger el que vió más clara la problemática muralista.

Párrafo aparte es saber si las formas creadas estuvieron a la altura de aquella toma de posición previa.

Ante todo Léger impone al motivo de origen natural, una rigurosidad que pertenece a otro mundo: el mecánico. Sin embargo no desestima totalmente el primero, de modo tal que en sus cuadros resultan conciliados y hondamente trabados ritmos orgánicos con ritmos geometrizantes. Para comunicar esa deseada rigidez a sus formas se sirve de varios recursos fundamentales: el trazo continuado siempre igual a sí mismo, estirado en curvas demoradas que si están tan presentes no es meramente para significar la solidez o el volumen, sino porque están bastándose a sí mismas expresivamente; el claroscuro fríamente graduado; la sustitución de calidades naturales por calidades metálicas —por ejemplo, el cabello dado con la ondulación y el refejo de una cinta de acero—; a construcción maquinística de los personajes, puesta en evidencia sobre todo en la utilización sistemática de brazos y piernas con un sentido de engranaje; un latente tono de ingenuismo, sorprendido y al mismo tiempo irónico, en la contemplación de cierto aspecto social del siglo XX.

Ahora bien, ¿cuál es la seria limitación de este mundo creado por Léger en sus últimas obras de tendencia monumentalista? La fundamental, a nuestro juicio, es su incapacidad para trascender en valores superiores. Claro está que aunque restringido en su vuelo, no le ha quedado con las manos vacías. ¿Qué ha dado en cambio? Un sentido inédito de la vitalidad.

Y es inédito porque no se trata de un mero materialismo; prueba de ello es que sus formas aún cuando indiquen implícitamente la materia, no están describiendo cuerpos, y asimismo el hecho de que no discrimine calidades materiales particularizadas. Lo que sucede en Léger es que necesita un apoyo sustancial robusto para la comunicación de su peculiar esntido de la vida. Pero como única y sola es su vitalidad, única y sola es su materia; y asimismo ambas son de fina índole plástica.

La vitalidad de las formas está, en Léger, concedida fundamentalmente por el trazo; éste es continuo, tenso, sinuoso y opulento en curvas que le comunican una intención sensual; sensualidad que no es perturbación sino frialdad, desde que no le recuesta afectuosamente en un excitante particularizado que signifique un motivo o una dirección. Su erotismo es, pues, algo así como el resultado de una simplificación final de lo animado, un atributo comunitario de lo vivo. De ahí que todo esto esté tan impersonalmente dicho, y deje tan en claro que esa constancia sensual no aflora como ingencia de su temperamento, sino únicamente una constatación específica.

En este vitalismo de cadencia erótica parece haber hallado Léger, lo que para él constituye el denominador común de la realidad viviente. Ya que, por otra parte, la vitalidad de su mundo no es parcial, atañedera exclusivamente a lo humano, o a lo animal, o a lo vegetal, sino que participa de todo esto a la vez. Puede decirse entonces que Léger ha llegado a concretar en formas su personal sentido de la vida.

A menudo la apreciación de la obra de Léger ha sido sacudida por los disconformismos de ese gusto, que está exigiendo a cada paso sensorialidad pulimentada, levantamientos líricos, entonaciones exquisitas, pero la justicia le llega de toda estimación que sepa detenerse respetuosamente ante el milagro de un estilo.

CELINA ROLLERI LOPEZ.



FERNAND LEGER. — "HOMBRE Y PAISAJE"



IVES ALIX. — "ESTIBADORES"

OBRAS DE IVES ALIX EN "AMIGOS DEL ARTE"

EN los salones de "Amigos del Arte" inauguróse recientemente una interesante exposición de obras del pintor Ives Alix, cedidas gentilmente por coleccionistas, galerías y museos montevideanos, lo que permitió reunir en dichas salas un conjunto respetable y representativo de su mejor producción.

Se ha querido homenajear al plástico parisiense, consecuente y entusiasta amigo y admirador de nuestra tierra, exponiendo a la consideración de público y crítica importantes trabajos que llevan su firma y que corresponden en su mayoría a la temática de sus últimos años: Provence, paisajes de Bretagne, el Midi de France y los motivos marinos de Saint Tropez. El mismo día en que se daba por abierta la comentada muestra, coincidentemente el lejano autor cumplió sus "primeros sesenta y cinco años" de vida, pues el 19 de agosto de 1890 su nombre fué anotado en el Registro de nacimientos de Fontainebleau, y desde ese instante feliz quedó también unido a la evolución cultural de su patria, a la revolución plástica del siglo que contemplamos.

. . . .

Su vocación por el dibujo y la pintura, le llevaron muy joven a las clases académicas para asirse de disciplinas sólidas, para construir sobre pilares firmes su floreciente personalidad. Más bien pronto, seguro de sí mismo, no tardó en plegarse a los jóvenes vanguardistas de la primera pre-guerra, frecuentando las Academias Julian y Planson al amparo de las ideas de quienes en ellas marcaban noveles compases: Pierre Bonnard, Paul Serusier, Vuillard, Maurice Denis, el histórico grupo que se bautizó con el nombre de "nabimm", "possedés par l'Esprit". Se ha dicho bien que de Serusier obtuvo el amor al oficio y al color, que ya le venían de su amigo Gauguin, así como también la ciencia de las proporciones basada en la "sección de oro"; y de Denis, recibió los conocimientos que se desprendían de tan culto como brillante espíritu. Mas todo ello es sólo el principio de una intensa lucha hacia la conquista de la propia expresión, de su posterior línea de conducta creadora.

Así, luego, expone por primera vez en el Salón de los Independientes de 1912, en el inolvidable clima polémico del cubismo, hasta que la guerra marca su grave paréntesis y le lleva al frente como voluntario. De regreso a la pintura siguió exponiendo en "los independientes" y en el Salón de Otoño, enviando también a la muestra anual de Tullerìes. Ejecuta importantes decoraciones murales en institutos de enseñanza franceses, en el vapor Normandie, el "bureaux" de Air France y últimamente comenzó en Gobelins la realización de una serie de tapices, experiencia sumamente exitosa que ya le ha valido cálidos elogios y le alienta para proseguir en este nuevo camino para el que se encuentra tan profundamente dotado.

A esta dedicación última arriba después de varias décadas de paciente labor, de estudio y concepción, ya sea con el óleo o con el grabado, disciplina ésta que le vincula a los más conceptuados grabadores de nuestra modernidad, participando como fundador en la Societé de la Jeune Gravure Contemporaine e ilustrando cuidadas ediciones como "Mlle. de la Ferte" de Pierre Benoit, Le tableau du Palais de Pierre Loewel, Antigone de Sophocle, etc. El teatro du Marais de Bélgica, en París L'Gimnase, L'Opera y la Comedie Française entre otros, le encargaron repetidas veces la realización de escenografías y como testimonio del valor de su obra, son varios los museos galos y europeos que muestran sus telas, distinguiéndose la colección del Museo de Arte Moderno de París, en la que se puede apreciar una completa retrospectiva de su evolución.

. . . .

Así Alix se nos presenta hoy con la frescura cromática y anímica de sus primeros intentos, a los que ha agregado ya, con el pasaje por tantas experiencias, su personal dosis de humanidad, de lírico espectador del paisaje, de Saint Tropez o Provence, del que extrae la temática para su vibrante y alegre paleta.

La juventud espiritual del pintor se traduce en la vivaz como entonada cromía de sus soluciones. En él se suman los intentos y lecciones de varios constructores del modernismo y de ellos extracta la fórmula para sus paisajes de rigurosa armadura pero de transparentes planteamientos cubizantes, en los que el propio color, la materia misma y la luz se fusionan al servicio de una interpretación libre, amable y llena de lirismo de los motivos que registra. Ese amor a la naturaleza y a la figura que de ella participa —recordemos sus pescadores o personajes de la campiña sureña— tiene raíces en la postura emotiva de Gauguin, romántico en el fondo, enemigo de convencionalismos, pero de una inmensa dotación humana que puso siempre al servicio de esa "beaute ideal", configurada en el mensaje de sinceridad, honestidad y claridad, algunas de las virtudes medulares del "simbolista" de Tahití. Del movimiento cubista Lothe y La Fresnaye son los plásticos que sin duda más influencia establecen sobre el destino investigador y realizador de Alix, pero, si en alguno de estos dos pintores tendríamos que encontrar la fórmula que engrana con la formación del artista que se homenajea en Amigos del Arte, encontraríamos en el segundo, Roger de la Fresnaye —discípulo de Gauguin y Denis— la dosis para su aventura creadora. Mas por sobre todas las cosas, Ives Alix, sin dejar de ser el dotado intelectual o teorizador, va siempre a la revolución por un camino evolutivo, meditado, de paciente espera y segura afirmación, que no deja tampoco, las recepciones del expresionismo, movimiento reaccionario del que participa y en el que se encuentran históricamente identificados La Patelliere, Marcel Grommaire y Le Fauconier; es decir la reivindicación del tema popular, las escenas de la vida diaria, los paisanos y motivos folklóricos o anecdóticos abandonados años atrás por los cubistas y sus satélites.

Así Alix hace su pintura, sin dejarse tentar por las novedades de cada madrugada, en el París de tantas agitaciones para los plásticos rectores o sus fieles seguidores. El muestra un panorama de conciencia y fe. No se separa de su tradición, la que hereda y la que ya respeta por haberla adquirido con su tiempo y sus maestros; y su pintura enseña en la tremenda hora que se sigue presenciando, un camino de rectitud y sin vacilaciones, un mensaje de directa comunicación, siempre fresco de contenido, sin las perturbaciones cerebrales del plástico especulador, que ensombra su idea con formas intelectuales agotadas. El va a la naturaleza, a sus bahías llenas de sol y colores potentes; a los azules mediterráneos, las arboledas del Midi, los "pecheurs" de Saint Tropez con sus ropas policromadas de surcidos y en el gran juego de problemas que trata de resolver en cada ejercicio, hace lo que siempre hizo: buena pintura. Sus telas tienen la dimensión del mural reducido y sus composiciones piden la liberación del marco para estallar en dimensión mayor, están planteadas con el raro sentido espacial que les permite surgir como intensos "panneaux" en escala. Y el orden que en ellas impera, la justeza del color, la casi vitral convivencia de luz y dibujo responde a un equlibrio de vida interior y exterior ejemplares.

Quien conoce personalmente a Alix, encuentra el retrato de su vida en su pintura y la decencia, la dignidad, la alegría espiritual, la justeza de sus pensamientos, la generosidad y lirismo de todos sus actos, no le pueden permitir otra postura que no sea la que admiramos y que le lleva a la ganada consagración. Estamos así ante un comunicador de la cosa humana, que realiza su parte en el gran concierto de la plástica actual sin dejar de mirar para atrás, sin desconocer la actualidad, y que se debate con sinceridad a la busca del mensaje completo, recorriendo prolijamente el sendero que parte de Gauguin y nos lleva a los horizontes iluminados ya, por Constant Permeke.

JORGE PAEZ VILARO.

HOMENAJE A FERNAND LEGER

(1881 - 1955)

EL mundo ha seguido igual. Nada se ha detenido con la noticia. Tal vez si hubiera muerto un político, aunque fuera uno de los tantos dictadores que han amargado la suerte humana... Pero es un pintor. No importa que sea uno de los pintores más célebres ni uno de los que han abierto más rumbos al progreso humano, ni de los que han soñado con mayor belleza ni de los que han iluminado caminos mantenidos oscuros hasta el momento.

Ha muerto Ferdinand Leger. Nadie puede decir que no sabe quién es. Y si muchos podrían decir que lo ignoran, es que todo está por hacer en materia de cultura. El más ignorante de los hombres sabe mucho de la política del medio y el este oriente. Mucho saben los nombres, vidas y milagros del más inferior de los Rajá de cualquier país asiático. Hasta se conocen bien las historias de los que tiranizan las pobres poblaciones negras de Africa. Pero Ferdinand Leger... El que ha muerto ahora... ¿Para qué hacer un minuto de silencio en todas las cátedras del mundo? ¿Se hizo acaso cuando murió Matisse? Seguramente, dentro de cien años —hay que tener esta esperanza— el más ignorante de los lectores de diarios y revistas, al revisar los nombres de los que abrieron nuevos caminos a la cultura, dirá: "Murieron en 1955. ¡Quién hubiera vivido en la época que ellos vivieron!"... Pero ahora es diferente. Vivimos en esta época despreocupada o solamente ocupada por los precios de las cosas que les es menester comer o exportar. O por las maniobras de los que quieren educar al mundo de otro modo, poniendo la cultura bajo las órdenes inmediatas de los Comisarios...

Por eso, por todo esto, por lo que se dice y se adivina, es porque nadie se ocupará, o muy pocos, por la muerte de uno de los más grandes pintores de todos los tiempos: Ferdinand Leger, cuyas obras vimos aquí mismo, en Montevideo, no hace mucho; cuyos tapices pudimos admirar; cuya cultura y cuyas realizaciones causaban pasmo.

Leger es un ejemplo de trabajo, de vocación servida, de amor a la belleza y a la patria. Nacido en Argentan, Normandía, estudia en un taller de arquitectura. Se gana la vida trabajando de dibujante y de retocador de fotografías. Hace el servicio militar. Y vuelve a su trabajo ordinario de todos los días. Se siente influído por los impresionistas. ¿Quién podría escapar a esta influencia que aún hoy se ejerce sobre todos, por la sugestión de la belleza de la naturaleza y de la luz en sus crepúsculos maravillosos?

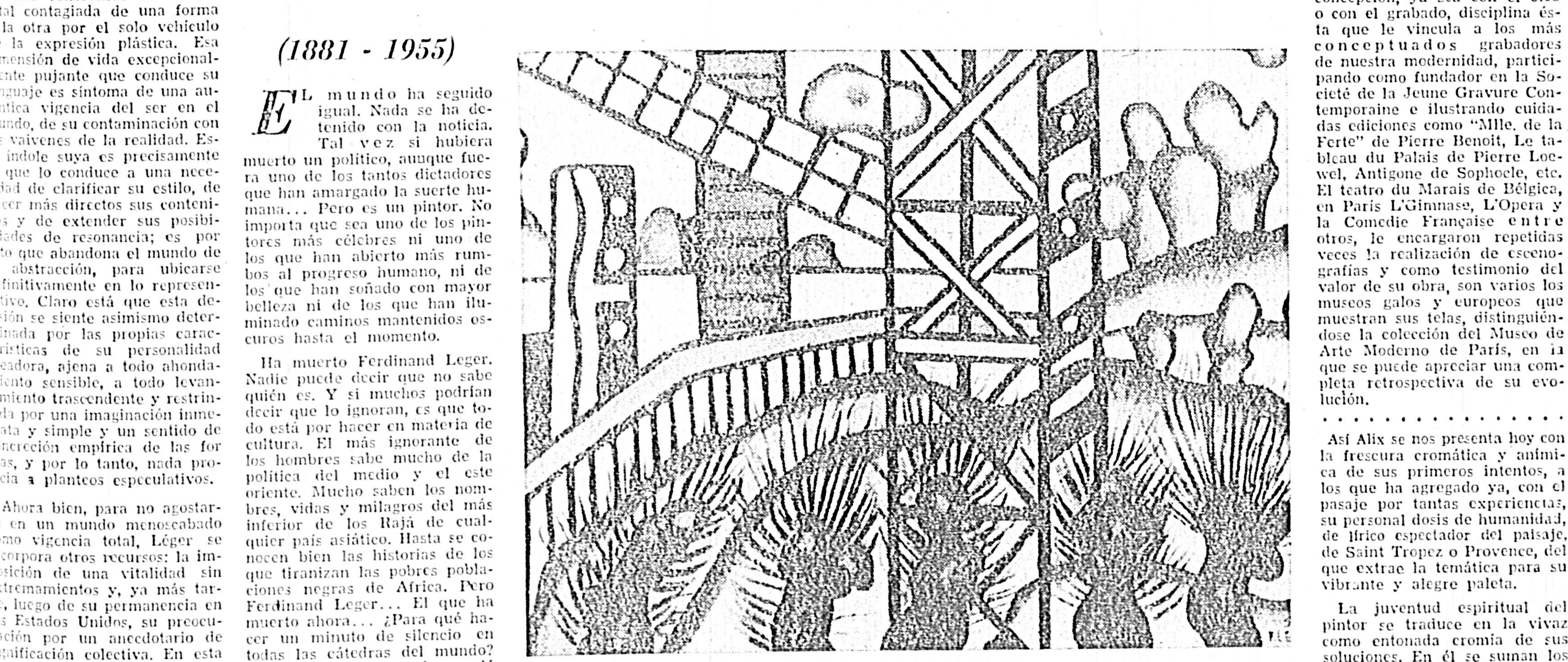
Más tarde siente la influencia de los fauves. Y conoce a Cézanne, el perseguido por la incomprensión y por Max Jacob y Henri Rousseau. Traba relación con Marinetti, a través de correspondencia y con Mondrian el revolucionario holandés. Pinta murales. Dibuja para ballets. Viaja. Escribe sus impresiones, pero del punto de vista artístico. Decora escenarios para Honegger y Milahaud. Viejo ya, renueva constantemente. Da un ejemplo a esta generación y a todas las generaciones. La civilización materialista ha hecho sus equivalencias: vejez, es igual a senectud. Vejez es igual a conservadorismo. La vejez es igual a la resistencia mural contra toda novedad. Asamblea de viejos es igual a asamblea de estancados.

Leger es otra cosa. Muere a los 74 años. Hace poco, muy poco, vimos sus telas tejidas y pintadas por él. Aquí mismo admiramos sus decoraciones de nuevo estilo, de nueva técnica, de vinculación de lo nuevo y lo viejo. Tapicería de Leger es decir nueva técnica del tapiz a través de un artista genial en constante evolución.

Se ha dicho que Leger no pinta sino para sí; sin cuidarse de agradar o adular. El gran espiritualista utiliza al color que desea integrar a un espacio nuevo. "Las teorías cromáticas le parecen sospechosas. Pide al color la sugestión de alegrías espirituales, placenteras para el espíritu... El espacio de Leger, alcanza su grandeza bajo el efecto de un sentido monumental innato al artista. Se inspira en Cézanne, pero simplifica cilindros, conos y esferas. No compenetra los volúmenes, como Cézanne. Quiere dejarles su propia fuerza incidental. Ha creado una nueva realidad".

Estas expresiones pueden ser objetadas en algún punto. Hay una realidad natural y otra sobrenatural. La realidad natural puede desnaturalizarse o puede sobrenaturalizarse. La realidad natural puede también in-

(Continúa en 3ª pág.)



FERNAND LEGER. — "PAISAJE INVERNAL"

IVES ALIX. — "ECCE HOMO"

RAUL MONTERO BUSTAMANTE

CREO en el reconocimiento que los pueblos tributan a sus preclaros hombres que de una u otra manera, han dado sus días para que después de ellos, la sociedad en que han actuado posea un nuevo matiz en lo que a cultura se refiere; porque si es cierto que de la emancipación recibimos el patrimonio de la tierra en libertad, nos quedó el otro, que aunque nuestros héroes no descuidaron, incipiente entonces, ha tenido urgencia de desarrollo en los ámbitos de nuestra República. Sería extenso que en todas las épocas, el Uruguay ha tenido baluartes de cultura y es por ello que trasciende en el mundo, el conocimiento de que existimos, para ser cada día mayores en los trascendentales planos, en que se agitan los problemas de lo vertical. Cuando el 12 de agosto de 1942, el Prof. Luis Barbagelata Birabén, elevó al Consejo Directivo del Instituto de Estudios Superiores de Montevideo una nota en que rezaban los antecedentes y fundamentos de la creación de la "Cátedra de Historia de la Cultura Uruguaya" afirmando que en nuestro medio universitario y culto, rendíamos tributo casi esclusivo a los hombres de nuestro país, el Profesor Barbagelata Birabén cita en su nota nombres ilustrísimos muchos de los cuales han sido estudiados en esta misma cátedra, por profesores eminentes de nuestro medio y que vosotros recordáis. En la sesión del [illegible] de noviembre de 1942, el Consejo Directivo presidido por el Profesor Ingeniero Don Eduardo García de Zúñiga y actuando en Secretaría el Prof. Dr. José Carlos Montaner, aprobó una nota enviada diciendo en su artículo primero, que como homenaje a los hombres preclaros que forjaron nuestra cultura, a través de una laboriosa historia política, contribuyendo así a nuestra formación espiritual y ciudadana, creábase en el Instituto de Estudios Superiores de Montevideo, la "Cátedra de Historia de la Cultura Uruguaya".

El Prof. Barbagelata Birabén [illegible]

[illegible] allí fué que su honda subjetividad, y su rica inquietud, nos proporcionase la maravilla del refinamiento de su verbo y de sus imágenes en estado de gracia estética. La actividad de Montero Bustamante, se continúa en "Vida Moderna", revista literaria de enorme valor, para el conocimiento de nuestra cultura y que abarca dos épocas: la primera va desde 1899 a 1904 siendo interrumpida por la guerra de entonces, reapareciendo luego hasta 1910. Los 15 tomos comprenden estas dos épocas, nos muestran las colaboraciones de hombres y nombres consagrados, tales como Manuel Herrera y Obes, Agustín de Vedia, Eduardo Acevedo Díaz, Alberto Palomeque, Teófilo Díaz, Ricardo Sánchez, Julio Herrera y Reissig. Estos nombres figuran ya en el tomo primero, junto con otros de gran valía. Se editaba mensualmente y mil ejemplares que se agotaban en seguida, daban muestras de la inquietud de nuestro mundo cultural. Esta revista publicaba no sólo trabajos de artes y letras, sino también de ciencias.

Es así, que junto a la firma de Manuel Herrera y Espinosa, Frugoni, y María Eugenia Vaz Ferreira, de Juan Carlos Gómez, de Manuel Ugarte y de Justino Jiménez de Aréchaga, encontramos trabajos de ciencias del gran Nicolás Piaggio.

Las trescientas páginas encierran el aporte que estos hombres dieron a nuestra formación cultural, y que conocemos merced al gran espíritu de ésta consagrado, que es Raúl Montero Bustamante.

Es así, que los trabajos de los hombres eminentes de la primera década del siglo, se encuentran allí, el autor de "Cantos augurales" (1904) y de "Cantos del nuevo mundo", Vasseur (1906) colabora junto a los ya citados en la revista "Vida Moderna". Esa actitud de promotor y alentador de revistas, que enhestasen y mostrasen nuestra inquietud literaria, artística y científica es la que aún continúa, a través de la Revista Na- [illegible]

[illegible]

He aquí algunos de ellos que figuran en el "Parnaso Oriental" de 1905:

GRECIA

Se agrietaron las columnas,
Se desplomaron los templos
Y sobre la tierra dórica
Reinó el silencio.
Vinieron de todas partes
A ver las ruinas del pueblo:
El Partenón mutilado,
El Acrópolis desierto
Las columnatas caídas
Junto a los plintos severos,
Cual si un vendabla hubiera
Batilo el Peloponeso.

La procesión de las razas
Desfiló sobre el desierto
Sin conseguir arrancar
A las piedras su secreto.

Nadie lo sabrá jamás,
Sepultóse con el pueblo,
Duerme con la raza doria
En los regios mausoleos...

En las colinas de Atenas
Solitario canta el viento
Y su voz dice: "¡Jamás!"
Y dicen: "¡Jamás!" los ecos.

LA CATEDRAL

Una iglesia toda llena de negra melancolía,
La luz de una tarde triste en los altos ventanales;
Los monjes en sus sitiales
Con las frentes inclinadas, rezan una letanía.
Stabat mater, y el coro desgarra el silencio hondo.

Se eleva como un gemido sobre la nave desierta,
Y la lamparilla incierta
Alumbra apenas el Cristo que se desangra en el fondo.

En los góticos altares cuelgan los negros faroles,
De las claves de los arcos están los cirios pendientes;
Como fantasmas dolientes
Se agrupan dentro del coro los tallados fascitoles.

Stabat mater las voces cantan, lloran o se quejan.
Las confusas resonancias van callando temerosas,
Los perfiles de las cosas
Se borran y se deslíen como sombras que se alejan.

Termina el coro, los monjes están todos de rodillas,
Muere la luz tristemente en los azules vitrales
Las estampas medioevales
Lanzan lúgubres sollozos que surgen de las capillas.

En los largos corredores se oye el rumor del rosario,
Los monjes van por los claustros como muda caravana,
Y el llanto de la campana
Se desangra por el campo desde el alto campanario.

Los muertos en los sarcófagos duermen un sueño ancestral
En los nichos las imágenes han doblado la cabeza,
Y diez siglos de tristeza
Envuelven el sueño de piedra de la vieja catedral,

COMENTARIO BIBLIOGRAFICO

[illegible]

(Continúa en 3ª pág.)



BRUCE MARSHALL Y EL ALCALDE DE FLORENCIA, GIORGIO LA PIRA

UNA ENTREVISTA CON BRUCE MARSHALL

HABIA ido a buscarle a su hotel, en la Piazza d'Ognissanti, para pedirle las noticias biográficas que el editor italiano de Marshall no había sabido proporcionarnos a los de la Oficina de Prensa del IV Congreso por la paz y la civilización cristianas. Así, pues, al interviú que sin quererlo salió de ese encuentro ocasional, tiene carácter exclusivo. (Le dije que además que para mi diario escribiera para "EL BIEN PUBLICO". No conocía el diario uruguayo; en cuanto se lo describí, quedó conforme. Como el que más que la interviú saliera en él, con caracteres de exclusividad en toda América Latina).

Nos metemos muy pronto en su tema preferido: los curas. El cura en la novela, por supuesto; pero también en la vida diaria. No es que Bruce Marshall entienda emitir juicios a ese respecto a lo Graham Greene (me salió el nombre con todas sus letras) ni a lo Guareschi: harto oído en Italia discutir, aun por gente menos prevenida, al cura español que es el protagonista de "La esposa bella". Por ello no piensa encontrar, en todas partes, a todos conformes. Sabe muy bien, por de pronto, que si se quiere ser no- [illegible]

QUIEN ES EL ABBE GASTON?

[illegible]

BOSQUEJOS VIVOS, DESCRIPCION APASIONADA Y UNA PELICULA EVANGELICA

trices que han quedado, desde entonces... ¿Cree Ud. que [illegible] mayo pasado —hace un mes [illegible] más— en Londres, por casualidad, doy en topar con... ¡a[illegible] vine Ud.!, la enfermera esa, que nunca yo había olvidado, era una viejecita que jamás [illegible] vidara al muy mozo subteniente de fusileros a quien con maternal generosidad le brinda[illegible] la posibilidad, después de [illegible] Providencia divina, de seg[illegible] viviendo hasta esta tarde en q[illegible] a Ud. le hago el cuento; pu[illegible] volvamos al Padre Gastón.

—Pues, efectivamente, [illegible] nous y sommes. Ahora bien [illegible] comienza por clavarme de nuevo en la cara esa mirada de [illegible] cocés, escudriñadora y pene[illegible] trante a la vez que cordial [illegible] cálida) puedo decirle que el abbé Gaston es en la actualidad cura vicario (vicaire) en [illegible] arrabales de París... Su b[illegible] ba es todo menos fingida, co[illegible] todo menos imaginado es [illegible] en 1918 era negra como azabache y en 1950 totalmente gris. Así y todo, no sabe que es [illegible] personalmente, el personaje [illegible] abbé Gaston, si admitimos [illegible]

UN NUEVO TIPO DE SACERDOTE ITALIANO

[illegible]

UNA PELICULA DE MARSHALL EN PREPARACION

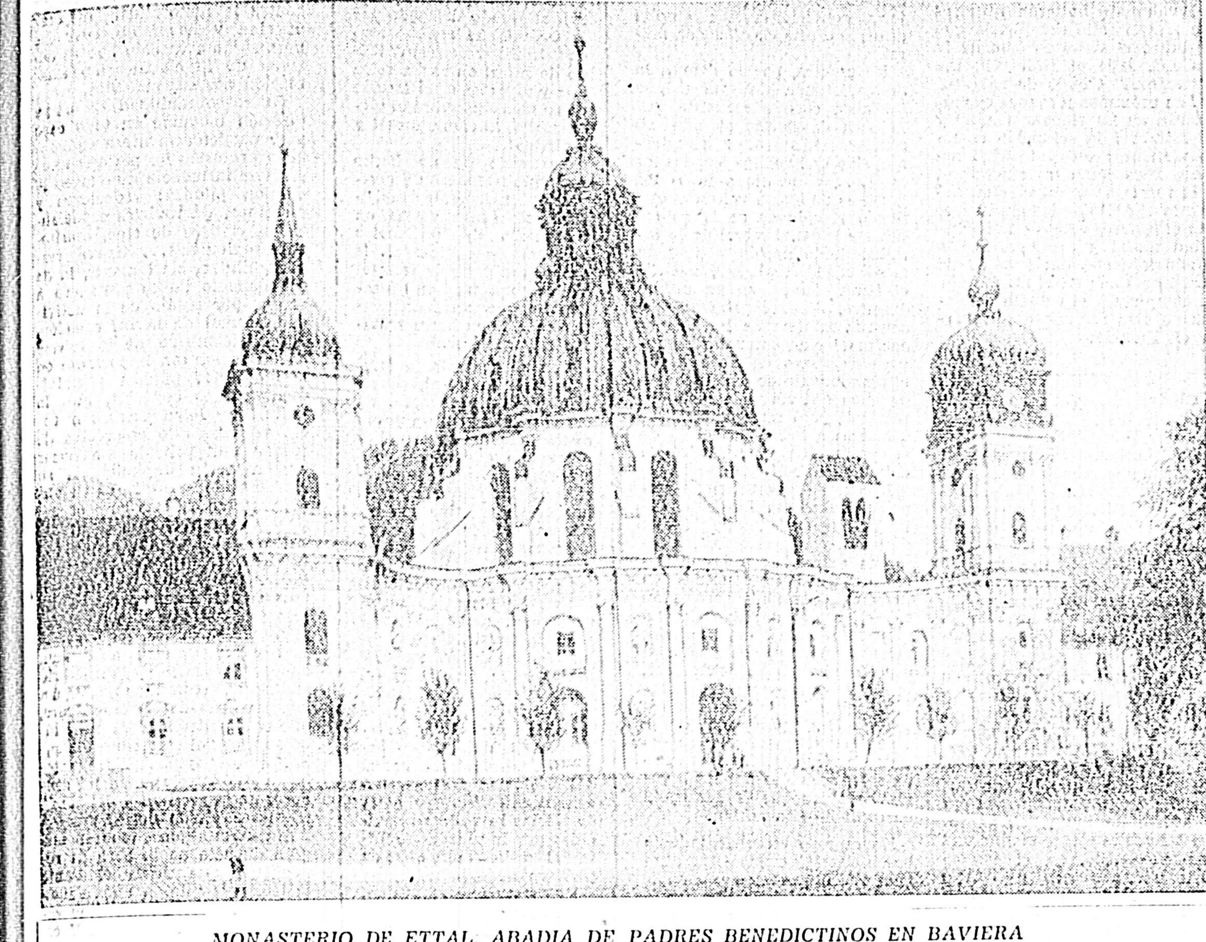
[illegible]

BOSQUEJO Y DESCRIPCION DEL PERSONAJE

[illegible]

LAMBERTO LATTANZI

MONASTERIOS BENEDICTINOS EN ALEMANIA



MONASTERIO DE ETTAL, ABADIA DE PADRES BENEDICTINOS EN BAVIERA

EL Occidente cristiano no puede concebirse sin la influencia mediadora, conservadora y organizadora de los monjes, entre los cuales los benedictinos ejercieron durante siglos un papel decisivo en virtud de su regla singular.

Esta regla de San Benito se caracteriza entre todas las otras reglas monásticas por su sapiencia y su cordura. En ella se une la disciplina y el rigor romanos a los sentimientos cristianos de amor, renuncia y sacrificio. El "ora et labora" regula la fecunda alternancia entre la "vida activa" y la "vida contemplativa". El lema de hacer el bien es el fundamento de un socialismo cristiano. La ocupación de los monjes con cosas espirituales e intelectuales les predestinaba para ser mediadores y soportes de la ciencia. La ley de la "stabilitas loci", por último, que asigna a los monjes el monasterio como residencia permanente, significaba para aquella época un descanso espiritual y corporal en el caos de las emigraciones.

Ya 200 años después de la muerte de San Benito imprimía esta Orden el carácter a la vida monástica del Occidente. Con las primeras fundaciones alemanas de monasterios, debidas a San Bonifacio y a Pirmin, empezó el rápido y magnífico esplendor, favorecido por Carlo-

ño. Silenciosos monjes de negro hábito predicaban y labraban la tierra, construían y sembraban, plantaban viñas y disponían estanques para pesca, cultivaban en los jardines de los monasterios hierbas y flores extrañas, aserraban, tejían, teñían y cosían sus hábitos, hacían sus sandalias, alzaban iglesias de piedra, rendían cañerías y puntes y caminos y estaban siempre dispuestos a enseñar a los bárbaros indígenas no sólo a leer y escribir sino también a labrar el suelo, a cuidar el ganado y a practicar los oficios.

[illegible]

larización con la cual la abadía perdió toda importancia. Por breve pontificio fué disuelta la abadía en 1757.

[illegible] la historia de la abadía de María Laach en el Eiffel, a la izquierda del Rhin, que hoy es otra vez un baluarte del espíritu benedictino y atrae no sólo a los turistas interesados por el arte sino a muchos católicos. Monjes de San Maximino de Tréveris fundaron la abadía en 1156. Inmediatamente después de construída [illegible] una biblioteca y fundó el Hospital donde los hermanos asisten a los ancianos y enfermos desvalidos.

[illegible]

les los monjes se entregan a las modernas tareas aunque con espíritu benedictino y modestos medios.

Apenas es de suponer que la influencia de los monasterios vuelva a tener la importancia que tuvo en el medioevo alemán. Su misión hoy puede ser la de convertirse en lugares de recogimiento y meditación de que tan necesitado está el ajetreado hombre de nuestro tiempo.

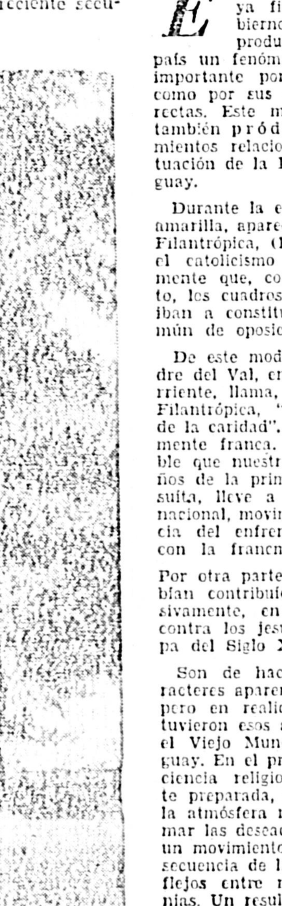
HOMENAJE A FERNAND LEGER

(Viene de 1ª pág.)

terpretarse de un modo nuevo. Esto seguramente quiere decir crear una nueva realidad. La realidad puede ser mecanizada o puede ser espiritualizada. Leger hizo esto último espiritualizó la realidad, bajo la influencia del impresionismo, que casi anuncia resplandores paradisíacos y bajo la influencia de Cézanne que se inclinó sobre las formas materiales: conos, esferas y cilindros y vió en ellos una mano más poderosa que la del hombre. Y fijándose en esas figuras pudo interpenetrar [illegible] independizar. Lo primero lo hizo él, Cézanne; lo segundo lo hizo nuestro Leger, ahora [illegible]

[illegible]

PROEL



MONASTERIO DE CORVEY SOBRE EL RIO WESER, LA MAS ANTIGUA DE LAS ABADIAS DE PADRES BENEDICTINOS EN ALEMANIA DEL NORTE.

Raúl Montero Bustamante

(Viene de 2ª pág.)

ño, por el Prado de Montevideo, que fué en su principio el jardín del palacio de los Buschental, he creído ver la rutilante corte de aquella señora que rivalizó con la Montijo y la Manoir de techumbre roja, como aparición deslumbradora, todo aquel momento de ese lugar, que Montero Bustamante, en sus "Ensayos" evoca en forma magistral. Y es que Raúl Montero Bustamante, ha buscado una temática para sus trabajos, en consonancia con su espíritu y con el plan trazado.

Al estudiar a José de Buschental, él nos lleva a un momento de nuestra historia, él venía a traernos la esperanza con su empréstito, era en enero de 1849. El documento se hace ágil, y el ensayo es leído con placer.

El estilista adjetiva como el orfebre y la prosa adquiere relieve y emoción. Ella se nos manifiesta con naturalidad, soltura y dominio y de ahí la atracción que sugieren sus escritos. Su estilo posee corrección sintáctica y su pensamiento está dado de tal manera que aunque responde a un plan, parece estar dado por obra de lo casual.

Sería muy interesante poder detenernos con los textos y comprobar lo dicho, pero vosotros conocéis ampliamente la obra [illegible]

o sueño dejaron la semilla de la tradición.

Las generaciones que se suceden necesitan del relato de los acontecimientos, llegando no sólo a la obra, sino al afán que el personaje muchas veces bosquejó, sin que las circunstancias o la vida le hayan dejado realizar!

MONTERO BUSTAMANTE Y SUS ULTIMOS LIBROS

La temática que aborda en ellos, son sugerencias o de sus viajes, como "Detrás de los Andes", que se publicó en 1934, o "La ciudad de los libros", que se publicó hace dos años. En el citado primeramente, el escritor describe en bellísimos capítulos, ciudades y lugares que se le ofrecen en su viaje a Chile. La evocación histórica, ocupa páginas de destacados relieves, tales como la Batalla de Maipo, evocaciones sobre tradición y revolución, pero lo que nos seduce, es esa descripción del alma colonial, que él presenta en forma tan rica refiriéndose a Chile: "El conquistador llevó a los valles chilenos el espíritu y las tradiciones de la España del siglo XVI, la España de los Austrias, del Escorial de Morales y el Berruguette. Y allí quedó ese espíritu encerrado en las montañas [illegible]

[illegible]

tendrán los escultores cuando se adelante el mármol para cincelar estos personajes que poblarán nuestra ciudad! Es que él saca de la entraña de su alma, la luz que modela sus evocados. Es el escritor que recogió del ámbito en que vivió, el temblor de aquellos tiempos, en que se formaba una patria. Es que él supo que la auténtica nacionalidad, surge cuando todos los de nuestro suelo aspiramos al perfil de los héroes, que en la conquista de la sangre [illegible]

HUGO PETRAGLIA AGUIRRE

1859 Y LA COMPAÑIA DE JESUS

EL 26 de enero de 1859, ya finalizando el gobierno de Pereira, se produce en nuestro país un fenómeno singular, tan importante por su significado, como por sus consecuencias directas. Este mismo año, será también pródigo en acontecimientos relacionados con la situación de la Iglesia en el Uruguay.

Durante la epidemia de fiebre amarilla, aparece la Sociedad Filantrópica, (1857) fundada por el catolicismo masón. Naturalmente que, contra ese movimiento, los cuadros religiosos locales iban a constituir un frente común de oposición.

De este modo fué que el Padre del Val, en medio de la corriente, llama, en público, a la Filantrópica, "la moneda falsa de la caridad". La lucha es realmente franca. Y se hace posible que nuestro país, a cien años de la primera expulsión jesuíta, lleve a cabo un similar, nacional, movimiento, consecuencia del enfrentamiento católico con la francmasonería teísta.

[illegible]

La crisis de esta lucha, tiene una consecuandia inesperada. Jacinto Vera y Durán, es elevado al Vicariato Apostólico; conquista brillante de la corriente pro-jesuítica, y paradoja inmediata al destierro de la Compañía del territorio de la República.

Por supuesto que las nuevas autoridades religiosas pondrían en juego sus fuerzas para neutralizar o extinguir la corriente opositora en la singular contienda consumada hacía tan poco tiempo.

De este modo, aunque la Com- [illegible]

JORGE ARBONDANZA.

SEXAGESIMO ANIVERSARIO DE FAMOSOS CONCIERTOS

(Viene de 4ª pág.)

seis semanas en el "Royal Albert Hall", en el barrio londinense de South Kensington.

PLACER COMPARTIDO POR MILLONES

[illegible]

Ernest Chisholm Thompson.

ESTRENOS RECIENTES:

"LA GRAN AVENTURA", "EL TIRANO DE TOLEDO" Y "BEAU BRUMMELL"

"LA GRAN AVENTURA" ("DET STORA AVENTIRET" 1953): UNA HERMOSA DOCUMENTAL.

Para Arne Sucksdorff la vida es la gran aventura. En el film la vida en una granja sueca observada y exaltada a través de las cuatro estaciones.

El conjunto es amplísimo y ambicioso y su plena validez como unidad formulaba muy severas exigencias de estilo, culminando las facultades de documentarista que posee el autor, con tan fecunda experiencia en ese sentido. Sucksdorff alteró el plan originario y esta decisión suya dejó una huella indisimulable en la película.

En principio, el documentarista sueco se había propuesto llevar a cabo su estudio a lo largo de las cuatro estaciones erigiendo como protagonista no a la familia de granjeros, ni a un componente de ella, sino a un animal: un lince. A través de él se registrarían los cambios y las influencias de cada estación, abarcándose todo un ciclo anual en el cual cabrían asimismo una visión de la completa interdependencia de todos los seres, humanos, animales y vegetales, y aún de las cosas inanimadas, así como una demostración de que en el mundo animal también operan naturalmente las fuerzas perjudiciales y las afirmativas. Un enfoque ecológico daría el sentido buscado a las imágenes.

Pero pronto se dió cuenta Sucksdorff que era empresa llena de peligros la de seguir a un indómito lince como protagonista. Entonces alteró sus planes: decidió documental todos los aspectos de la interdependencia entre los distintos seres de la granja, en lo que fuera accesible a su cámara, poniendo el énfasis en la perspectiva particular de los animales del campo. No obstante, también hubo de abandonar posteriormente este propósito adoptando en su lugar un tercer plan, distinto el que nos llega ahora bajo el título de "La gran aventura".

Estas alteraciones —reflejadas en el material fotográfico reunido— gravitan en el film hasta lesionar su unidad. Dos partes distintas son discernibles, ya a primera vista: una primera, que atiende contínuamente a la vida animal, la observa con rigor y respeto, en una línea de severidad documental que en ningún momento se quiebra ni llega a adulterarse por la visión humorística y deformante que popularizó Disney en sus documentales ("haciendo" a los animales a imagen y semejanza del hombre); una segunda, que —sin abandonar la presentación de la vida animal— va dando importancia cada vez mayor a la presencia de los habitantes humanos de la granja, sobre todo a la de dos niños, a través de uno de los cuales cabe una evocación lírica y nostalgica de la infancia, dicha por un relator, mientras del lado de los animales también se escoge un protagonista, una nutria domesticada que da la clave del relato de las aventuras de los dos niños (uno de ellos, el propio hijo del autor). Las dos partes se suceden sin permitir que la película alcance una armoniosa unidad; su contraste domina indebidamente, sobre el que se establece entre cada estación, y no se encuentra un ritmo firme que sostenga al film, sin vacilaciones, en todo su curso.

Estos defectos de construcción son compensados, y con creces, por la reiterada maestría de Sucksdorff como documentarista. Asumiendo plenamente la autoría de la obra —que escribió, fotografió, montó y editó— luce en todo momento su finísima capacidad de estudioso y de plástico, su espléndido sentido de la composición de cada imagen, su inteligente y sobrio uso de la imagen sonora, que hacen de todo espectador un partícipe obligado y entusiasta de "La gran aventura". La maestría del documentarista y el cariño con que trató su tema ofrecen un valioso film, tanto en el plano informativo, didáctico, como en el artístico, aunque —por los defectos señalados— no se configure, en rigor, una obra maestra.

"EL TIRANO DE TOLEDO" (1952): OTRA EQUIVOCADA SUPERPRODUCCION.

El sistema de coproducción internacional, no siendo en sí mismo intrínsecamente malo, ha dado en mayoría muy malos resultados, como consecuencia del erróneo enfoque de quienes reúnen capitales y figuras internacionales con el fin de aumentar los rendimientos mediante la satisfacción directa de más de un mercado que pueda reconocer en el film algunos elementos de significación nacional. Queriendo satisfacer a distintos públicos nacionales por ese camino, es frecuente que todos queden desconformes; y que el film —agobiado por diversos compromisos— no ex-rep se ninguna modalidad nacional y sume a su fracaso artístico su insuceso de taquilla. Por otra parte, un contraproducente conservadorismo ha definido esa actitud dominante y se ha traducido en la elección de géneros populares sobre temas y realizaciones no comprometedores, que no lesionen ninguna de las normas de los organismos encargados de la censura, ni ningún principio establecido de esa otra forma de censura, espontánea y mucho más vasta, que con criterios variados en cada país, ejerce el gran público en las propias salas de espectáculo. Se ha traducido también en la realización resuelta conforme a cánones tradicionales, ajena a impulsos innovadores, y en elencos que reclutan estrellas de popularidad internacional, lo cual hace a menudo que también sean internacionales los propios elencos. Este último internacionalismo significa, en Europa, casi siempre, diversidad de lenguas, y ello determina irremediablemente el doblaje, agravado con todos los males que resultan del irremediable desajuste entre el movimiento de los labios de los intérpretes que se expresan en otro idioma y lo que otra voz dice desde la banda sonora. Aún más: el doblaje mutila groseramente la interpretación, reduce a los actores a un simple juego de movimientos y de recursos mímicos, les agravia con otra voz, a menudo incongruente, nunca capaz de reemplazar la suya propia en lo que debe ser un armónico juego expresivo.

Muy a menudo, esta modalidad imperante de superproducción desarrolla esos caracteres negativos en un género propicio y popular: la aventura con abundante romance, dentro de un cuadro de presunta reconstrucción histórica. Y un ejemplo típico de tal modalidad se encuentra precisamente en "El tirano de Toledo". Realizada en régimen de coproducción por un francés —Henri Decoin— con la asistencia de un español —Fernando Palacios—, con un grupo franco-español de técnicos, filmada en España, donde ubica su acción en el año 1810, cuenta con un elenco español en sus personajes secundarios, pero presidido por el mejicano Pedro Armendáriz, la italiana Alida Valli y los franceses Gérard Landry y Françoise Arnoul. En conjunto y en detalle, la película repite todos los males apuntados para este tipo de films, sin una sola atenuante.

No basta con fotografiar lugares auténticos y documentarse con asesores históricos para evocar un momento muy definido de la historia de España, como es el que aquí se pretende reconstruir, ni tampoco —en una línea de menores exigencias— para dar un ambiente español válido por sí mismo al margen de esa precisión cronológica. El medio en que se localiza la acción es neutral y frío, aunque haya pruebas de que se le quiso mostrar como típicamente español; otro tanto ocurre con los distintos personajes y con la calidad misma de la historieta, que hacia el final quiere apuntar alto sin poder redimir su ilevantable pequeñez.

En cuanto al elenco, sólo tiene una buena figura en Alida Valli, cuya belleza y capacidad expresiva llegan a triunfar aún con la decidida oposición del doblaje. Pedro Armendáriz repite un tipo físico áspero y agresivo que, amparado en su exotismo, le ha permitido hacer una lucrativa carrera en Europa, en tanto que Françoise Arnoul se pasea distraída en un insignificante papel y Gérard Landry compone con dureza y narcisismo su invariable copia de Douglas Fairbanks jr.

"BEAU BRUMMELL" ("BEAU BRUMMELL", 1954) BEAU GRANGER.

Otra vez, todo un espectáculo se organiza en torno a su estrella, subordinando todas las características del personaje —aunque sea histórico— a lo que la trayectoria estelar de su intérprete ha plasmado como su personalidad fílmica, en los films y en los ardides publicitarios que preceden y siguen a cada estreno. Como Beau Brummell, entonces, Stewart Granger actúa exactamente igual que cuando encarna a un intrépido cazador en el Africa o a un minero en Sudamérica o a un espadachín francés o a un galán irresistible en Estados Unidos. Siempre el mismo, cualquiera sea el género del film. Porque el personaje (aún Beau Brummell, con la carga de su personal estrellato legendario) y el film todo interesan solamente en la medida en que sirven a la estrella.

Todos los demás funcionan como satélites suyos; hasta la también estrella Elizabeth Taylor, en funciones decorativas que no pueden ocultar su impertinente inepcia dramática; hasta el famoso comediógrafo Peter Ustinov, que como intérprete vuelve a parecer una especie de Charles Laughton rejuvenecido, con toda la carga de divismo exhibicionista y de presencia caricaturesca que su modelo implica; hasta Robert Morley, prestigioso intérprete inglés empleado en simples efectismos histriónicos. La época no interesa tampoco dentro de este plan; ni se dan aciertos plásticos en las numerosas imágenes dedicadas a describir la vida cortesana, beneficiadas en amplitud, pero no en belleza, por la pantalla ancha. La intriga no es generosa en ingenio ni en fantasía; a ratos, es muy lerda.

Trátase, pues, tan solo de un "Festival Stewart Granger", especialmente dedicado a su nutrido público femenino, que lo ha consagrado como el seductor Nº 1 de la empresa. Y nada más.

HECTOR BORRAT.

REVISIONES DE CINE ARTE

"IN JENEN TAGEN", (Siete jornadas, 1945) .— Dirección de Helmut Kautner y Ernest Schnabel. Fotografía de Igor Oberberg. Música de Bernyard Eichorn.— Elenco: Erich Schellow, Karl John, Franz Schafheitilin, Winnie Markus, Hans Nielsen, Gisela Tantau, Wily Maertens, Erica Balqué.

En determinadas épocas la producción cinematográfica de un país revela la situación por la que éste atraviesa. Es preferentemente cuando esa situación es crítica, que la influencia en aquella industria se hace más determinable. Descartando las enormes dosis de partidismo que la Rusia soviética impone a sus films, o que la Argentina justicialista señala a sus empresas (anti) cinematográficas, el cine francés de pre-guerra y el de la ocupación, dan una muestra clara de aquel principio.

Así también, recién finalizada la segunda guerra mundial, la corriente cinematográfica alemana revela en sus directivas, el estado de su país. Y "Siete Jornadas" es un exponente ideal de esta tesis.

En 1945, con el régimen nazi recién desmoronado, a pocos días del fin del desastre, no se podía pensar en la producción normal de un film. Pero Helmut Kautner lleva a cabo, igualmente, una empresa trabajosa, que lo será tanto más desde que carecía de estudios donde filmar, y de verdadero material con que trabajar.

"Siete Jornadas" ya en su asunto da claras muestras del medio en que se realizó. Toma a un automóvil como nexo entre siete skechts que relatan otros tantos episodios que pretenden abarcar en sus proyecciones la evolución de la Alemania nacional-socialista, desde el advenimiento de Hitler hasta la ruina. Las siete partes están contadas apresuradamente y en varias ocasiones es el propio automóvil el que, (con una voz que la banda sonora le atribuye inesperadamente,) relata su historia.

Si el film se hubiera limitado a trazar sus cuentos parciales en forma semi-documental, a tratarlos como problemas individuales, y a atender al mismo tiempo al ambiente que rodeaba cada uno de ellos en las diferentes épocas, todo el alegato tendría convicción y fuerza. Y es lo que sucede con el episodio en Rusia, en que el medio hostil e inhóspito, es el que impone, por su presencia primaria en todo el episodio, la trama que desarrolla, y aún con el de la persecución de los judíos; la tragedia de la pareja central en medio de la catástrofe. Pero no pasa eso en los demás. Descontando el prólogo y el epílogo en el que dos personajes agotan las imprecisables posibilidades de la significación hueca y de las grandes frases baratas, dos skechts se dedican a atormentar a sus integrantes con adulterios, (la situación política será simplemente la que perjudique aquellos o la que los revele apareciendo en escena en el momento oportuno), y otro, por ejemplo, relata el encuentro de un soldado y una mujer con su hijito en un granero, bajo los bombardeos, con alusiones a la Sagrada Familia, (los nombres de los personajes son María y José), y con pretendidas proyecciones espirituales mal expuestas.

Si bien en casi todas sus partes el film concede demasiado tiempo a los problemas íntimos de los personajes que presenta, en oposición a la vaguedad con que aparecen los acontecimientos del mundo en que viven, conserva en cambio excelencias de exposición. En general, posee un tratamiento cinematográfico bueno. Por el solo enfoque de una escena determinada, se consigue una atmósfera de opresión o de tirantez, o aún de franco terror. La demostración de aquellos excesos argumentales está probada por el episodio del oficial y el soldado a través de la estepa rusa, en que sus presencias son un motivo, —y sólo eso,— para la inclusión de la muestra de una etapa decisiva de la historia nacional que "Siete Jornadas" cuenta.

Y por eso mismo, por ambicionar esa amplitud de límites, esa grandeza de contenido, es que sus desviaciones aparecen tanto menos felices, desde que empequeñecen y reducen la visión que el planteo debió mantener.

A pesar de los desaciertos señalados, pasando por lo dudoso del hallazgo de contar toda su trama con el motivo del automóvil, y aún por la animación que de él hace el film, —desaciertos que parecen consecuencia de una meditación insuficiente, de un apresuramiento, o de las condiciones deficientes en que la producción se llevó a cabo, es muy meritorio el esfuerzo que "Siete Jornadas" supone para el medio y con los medios con que fué realizada. De este modo, sus virtudes valen tanto más, y tanto más son excusables sus errores.

"JAG AR ELD OCH LUFT" (Soy fuego y aire, 1942).— Realización de Anders Henrikson. Libreto cinematográfico de Barbro Alving. Fotografía de Olle Nordemar. Música de Eric Bengston. Elenco: Viveca Lindfors, Anders Henrikson, Stig Jarrel, Hasse Ekman, Olof Wildgren, Hilda Borgstrom, Olof Winnerstrand, Ake Claesson.

En 1942, el cine sueco sufría las consecuencias de la crisis producida por el desmembramiento de su empresa, por la partida de sus grandes directores alrededor de 1925. Desde entonces, se habían hecho películas, y algunas buenas, pero la corriente que Stiller y Sjostrom integraban, regularmente excelente, se había perdido.

Anders Henrikson es conocido de nuestro público como actor, desde que apareció en dos films de Sjoberg: "La señorita Julia" y "Barrabás". Su nombre se unía a su anterior prestigio de director, pero su obra, en este sentido, permanecía ignorada para nosotros.

"Soy fuego y aire", no sólo le acredita una serie de valores y un talento apreciable, sino que hace remontar hasta ese año, y hasta su nombre y su obra, la base de influencias que desarrollaría la producción posterior, consagratoria, de Ingmar Bergman, y Alf Sjoberg, y aún de Arne Mattson.

En "Soy fuego y aire" el aficionado puede verificar el debut de otra actriz sueca que, (como Garbo e Ingrid Bergman, cuyos comienzos fijó este Festival del SODRE, igualmente), luego de su primer éxito, partió para Hollywood. Diversamente a sus compatriotas, Viveca Lindfors no triunfó en EE. UU. La sugestión de su rostro indujo a los productores a emplearla de modo erróneo, en papeles poco apropiados, y todo lo que su actuación en el film sueco auguraba, se perdió casi por completo.

La película de Henrikson cuenta como una hija bella, díscola y desconforme llega a ser una gran actriz teatral. Pero el planteo no es simple, ni carece de infinitos tropiezos. Como en las últimas obras de esta procedencia, (sobre todo las de Ingmar Bergman), la protagonista está en grave conflicto con el medio. Su hogar y su familia le desagradan, por lo que no titubea en quitar el novio a su hermana, casarse con él, y partir. No pasa mucho tiempo sin que se enamore realmente; su marido se da cuenta de todo y se suicida. Ella parte nuevamente, pero pronto se desencanta de su nuevo amor. A la sazón, encuentra en su camino a un viejo cónsul, (absolutamente enamorado de ella), al que utiliza para alcanzar su meta: el teatro. En él, se revela como una gran actriz, y también en él, conoce a un joven actor. Por él deja al cónsul. Pero he aquí que su joven enamorado la abandona. Ella regresa a su hogar, desengañada, pero pronto, (sola, pero célebre), vuelve a las tablas, definitivamente.

Si el relato del argumento tiene alguna significación, es la de plantear el retorcido fondo sobre el que está construída la película. Fondo con demasiadas alternativas y caídas y culminaciones como para conformar una obra íntegra. Desde este momento, el cine sueco recordará repetidas veces la ya mencionada crisis de sus personajes femeninos con su ambiente, sus partidas y, sobre todo, su larga desazón, su descontento, y casi siempre, una redención final, temerosa, algo melancólica, pero seguramente definitiva. Entretanto, el personaje ha perdido sus ilusiones, su mejor juventud y, preferentemente su romance.

Invariablemente, sobre la amplia repetición de este tema, se ha revelado el oficio excelente de los directores. Y así como Bergman salvó (parcial o totalmente), las dificultades de los temas característicos ("Sed de pasiones", "Juventud, divino tesoro", "Mujeres que esperan", "Un verano con Mónica", "Noche de circo"), Henrikson supera, aquí también, las infinitas concesiones a un prolongado desarrollo y a una complicada historia, que el libreto de Barbro Alving hace. Pero se verá como sucumbe, a su vez, aunque en parte, a las exigencias casi irredimibles de sus proyecciones.

Los primeros quince o veinte minutos del film son brillantes. Si la película hubiera mantenido ese nivel en el resto, sería una obra memorable. En las escenas en casa de los padres de Jennie, hasta el casamiento de ésta, y quizás en las de su vida matrimonial, el director echa mano de un poder de síntesis, de una elocuencia visual extraordinarios. A una breve escena, sucede otra, que muestra un cuadro de sugerente relación con la imagen anterior: un orden de continuidad, —y una fuerza en él, notables—. Del mismo modo, un ritmo excelente, en perfecta relación con los sucesos, y una belleza de imágenes completa. Aún la banda sonora se equilibra con el resto de los valores, atormentando a Jennie con el tic-tac del reloj en su dormitorio, o repitiendo el estampido del balazo con que se mata el marido engañado, con la caída de una maceta que Jennie vuelca al oir aquel.

Pero una vez que la protagonista se libera de sus tormentos y parte con su amante, el encanto se quiebra y el film desciende visiblemente.

Todavía será dable adivinar el talento de Henrikson, (en la escena en casa del cónsul, en que la joven ve su retrato), sus posibilidades para constuir una situación, para dar continuidad al argumento demasiado estirado. Pero todo esto ya es inútil: Jennie triunfa en la escena, y el film fracasa. Todo lo que tenía de concentración en un principio, se va diluyendo lentamente. Ya no es serio el asunto que cuenta. Se contenta con mostrar el lento y prolongado divagar de la mujer en su camino de consagración. Y comete el error principal, (enorme error de planteo), de no entender a su evolución personal lo suficiente, de no describir su carácter, y de contentarse, en cambio, con comentar en detalle los accidentes de esa historia, es decir, los cuatro romances de la protagonista. Se dedica exclusivamente a ellos y no justifica el propósito ni los fines del libreto.

Aún así, "Soy fuego y aire" aseguraba grandes posibilidades en Henrikson, posibilidades que no confirmó ni llevó adelante.

Viveca Lindfors es aquí mucho mejor actriz que en cualquiera de sus films americanos. Stig Jarrel, Olof Wildgren, Hasse Ekman y el propio Henrikson, los cuatro galanes de esta prima-donna, cumplen bien sus partes, sobre todo el primero y el último, y el fotógrafo Olle Nordemar se luce a través de todo el metraje.

JORGE ABBONDANZA.

ACTIVIDADES DE LA O.C.I.C.

Del 3 al 7 de julio pasado realizó la Oficina Católica Internacional del Cine sus Jornadas de Estudio correspondientes al año en curso. Tuvieron lugar en la ciudad de Dublín, (Irlanda) y versaron sobre la difusión e influencia de la clasificación moral de las películas. A continuación ofrecemos el texto de la carta pasada en esa oportunidad por la Secretaría de Estado de la Santa Sede.

Igualmente hallarán nuestros lectores el fallo del jurado que adjudicó el Gran Premio de la O.C.I.C. 1955 al film "On the waterfront" ("Nido de ratas").

Las próximas jornadas se realizarán en La Habana (Cuba) y se estudiará la actuación de los movimientos en pro del buen cine, tales como los cine-clubs, y la forma de propender eficazmente al éxito de las producciones cinematográficas de alta calidad moral y artística. Se ha fijado la fecha del 4 al 10 de enero de 1957; en el mismo año se completará el estudio del tema en otra reunión a celebrarse en Francia.

Corresponsal.

Ciudad del Vaticano, 22 de junio de 1955.

Señor Presidente:

Las Jornadas Internacionales de Estudios Cinematográficos, que se celebrarán en Dublín del 3 al 7 de julio, se proponen continuar el estudio de la clasificación moral de las películas que iniciásteis el año pasado en Colonia: tras haber examinado los criterios de esta clasificación, váis a plantearos este año el problema de sus medios de difusión.

No creo necesario deciros con qué benevolente atención sigue el Santo Padre este programa. Acaba de manifestar, en efecto, y bien elocuentemente, su estimación por esta nueva forma del arte, al mismo tiempo que "su angustiosa preocupación por la suerte de tantas almas sobre las cuales ejerce el cine una gran influencia, en el importante discurso que pronunció ayer ante selectos representantes del mundo del cine" (Discurso del 21-6-55). Su Santidad se complace también en pensar que los delegados reunidos en Dublín, partiendo de los progresos realizados en un año en el funcionamiento y la coordinación de las Comisiones Nacionales de clasificación, se esforzarán en continuar activamente la tarea emprendida. Su Santidad expresa sus mejores votos en este sentido.

Ciertamente, de poco serviría una clasificación moral garantizada de las películas si no existiese simultáneamente la preocupación de hallar los medios de darla a conocer y hacerla eficaz. "Es necesario —subraya la Encíclica "Vigilanti Cura"— que los fieles conozcan claramente cuáles son las películas aptas para todos y cuáles las que no se permite ver más que en determinadas condiciones, cuáles las que no se permite ver más que en determinadas condiciones, cuáles son en fin las perniciosas o las francamente malas" (A. A. S. XXVIII, 1936, pág. 260). Sin duda, como os escribía hace un año la Secretaría de Estado, los fieles están obligados a informarse del juicio de las oficinas competentes sobre el valor moral de las películas y de adaptar a él su conducta; pero a esta obligación personal corresponde un deber indudable para los cristianos —sobre todo para los que pueden influir más directamente en la opinión— asegurar en las mejores condiciones una amplia difusión a esta clasificación moral.

No es otra, por lo demás, la recomendación de esta misma Encíclica cuando recuerda que la obra de sanear el cine no concierne solamente a los Obispos, sino que "obliga a todos los católicos, e incluso a todos los hombres de buena voluntad que tienen el cuidado de la honestidad y la salud moral de la familia, de la nación y de toda la sociedad" (Ibid., pág. 258). Y el Santo Padre, en su último discurso, desea igualmente "el acuerdo uánime de los buenos contra el cine corruptor" e invoca asimismo de buen grado el asentimiento de los "hombres de buen criterio y de recta intención", para confirmar en sus esfuerzos a los responsables de la producción cinematográfica (Discurso del 21-6-55).

Esta tarea de difusión corresponde así a una forma auténtica de apostolado, de la que deben preocuparse todos los católicos militantes. A los distintos esfuerzos emprendidos en nuestros días para formar el criterio moral de los fieles en materia de cine y permitirles reaccionar limpiamente ante el espectáculo que se les ofrece, hay que añadir una amplia acción sobre la opinión pública con vistas a dar a conocer y a seguir por el mayor número posible, la clasificación moral dada a las películas por los organismos a los que la Jerarquía ha confiado esta misión.

No es raro escuchar todavía hoy a ciertas personas que afirman que la dirección y la vigilancia de la Iglesia ofenden a la dignidad y a la autonomía que corresponde a los adultos. "Que la Iglesia, dicen, promulgue leyes para regir nuestros actos. Pero, cuando se trata de aplicarlas a la vida de cada uno, se abstenga y no se inmiscuya de ninguna manera en estas cuestiones; que deje a cada cual obrar con arreglo a su conciencia". (Discurso del 2-11-54. A. A. S. XLVI, 1954, pág. 674) A esta objeción ha contestado Su Santidad con firmeza, señalando que el gobierno de los pastores "no es una tutela de niños, sino la dirección eficaz de los adultos para el bien de la ciudad... Bajo la guía y la vigilancia de los pastores, dice el Papa, está salvaguardada la verdadera libertad de los fieles; se les defiende contra la esclavitud de los errores y de los vicios y se les da fuerza contra las tentaciones. Que no rehusen, pues, la mano que Dios les tiende, por así decirlo, y la ayuda cierta que les procura". (Ibid).

Se invita, pues, a los hijos de la Iglesia, a una verdadera obra de libertad, al mismo tiempo que de prudencia y de caridad, en servicio de la sociedad. Que cada uno, tras haberse informado por sí mismo, propague en torno a él, en sus círculos familiares, de barrio, de trabajo o de relaciones, las calificaciones morales dadas por los centros nacionales; que no tenga reparo en hablar; que haga comprender el sentido y el mensaje de tales clasificaciones que la Iglesia promueve en bien nuestro, en su calidad de madre vigilante, educadora de las conciencias y conservadora del orden moral. Los padres y los educadores deberán tener especialmente el cuidado de formar en este punto el espíritu de la juventud, porque de esta primera educación depende en gran parte la aptitud de los fieles para corresponder con docilidad a las directrices de los pastores. En resumen, en un siglo en el que la influencia del cine se ha revelado tan amplia y tan penetrante, todo cristiano debe colaborar activamente con la Jerarquía en las iniciativas que ésta proponga para luchar contra la inmoralidad, mejorar el cine y hacer observar las normas de actuación que se deriven de la clasificación establecida por sus cuidados.

La responsabilidad de esta difusión incumbe en todo caso muy particularmente a aquellos cuya profesión les permite ejercer una influencia directa en la opinión pública: redactores y directores de revistas especializadas, críticos de cine, escritores, periodistas... Grave responsabilidad, ciertamente, la de ser llamado de esta manera a servir, por medio de la actividad normal de la información, la acción misma de la Iglesia en un sector tan importante de la moralidad pública e individual. ¿Cómo concebir, por lo tanto, que haya plumas o voces católicas que se precien de juzgar una película sin hacer una mención explícita de su clasificación moral? La legítima libertad de que goza el crítico para apreciar el valor artístico y las demás cualidades técnicas, se armoniza perfectamente con su deber de cristiano de tener muy en cuenta un juicio moral que dan, con las máximas garantías, los organismos especializados; más aún, debe valorizarlo y difundirlo lealmente, recordando, según las palabras del Santo Padre, que una película ideal pone todo su arte "al servicio del hombre" para "ayudarle" a mantenerse y a afirmarse en los senderos de la rectitud y del bien". (Discurso citado del 21-6-55).

Sin duda alguna, tendrán una gran eficacia en la obra de renovación que desea el Santo Padre, una opinión ampliamente ilustrada y una disciplina voluntariamente consentida. Y esta es la razón de que vuestras Jornadas internacionales se dediquen, con tanto acierto, a este problema, aparentemente restringido, de la difusión de la clasificación moral de las películas. Esta influye en la opinión pública y la sociedad moderna se hace más sensible "a una defensa que favorece directamente a la colectividad". Deseamos, por lo tanto, como fruto de vuestros trabajos, que sea una sana reacción de la colectividad, oportunamente suscitada y mantenida, lo que sostenga cada vez con más fidelidad y eficacia las justas medidas tomadas por la autoridad para servir, en el campo del cine, el bien moral de la sociedad. Con estos deseos, y pidiendo para vuestra Asamblea una amplia efusión de gracias divinas, Su Santidad os envía, así como a todos los miembros de la O. C. I. C., su Paternal Bendición Apostólica.

Añadid, señor Presidente, la seguridad de mi devota consideración.

A. DELL'ACQUA, Sust.

EL GRAN PREMIO DE LA O.C.I.C. 1955

Entre varios films de gran valor espiritual y moral, el jurado delegado por la O.C.I.C. ha recompensado "On the waterfront" (Nido de ratas) en razón de la alta y vigorosa significación de su mensaje, sobre el plano social, humano, moral y espiritual.

Partiendo de un hecho real, que trata en una perspectiva netamente espiritual, este film muestra, en un medio de portuarios odiosamente explotados, la acción profunda de la Iglesia, personificada en un sacerdote, que se esfuerza valientemente en hacer triunfar la justicia social.

Con su contacto, y también bajo la influencia de una chica impregnada de espíritu cristiano, un joven obrero portuario, brutal y degradado, evoluciona poco a poco, se libera de la opresión de una banda de malhechores y termina por exponerse heroicamente a una venganza criminal, para hacer triunfar la causa de los obreros portuarios oprimidos. La elevación moral progresiva de este personaje, la conciencia que toma de su deber, su despertar a la ternura y al amor verdadero, la purísima figura de una joven, el papel del sacerdote, entregado a la defensa de los débiles, el carácter actual del problema tratado, hacen de este film —a pesar de ciertas brutalidades exigidas por la pintura realista del medio— una obra de gran valor.

Dr. Ch. Reinert, Suiza, (Presidente); H. J. Healy, Irlanda; B. Echegoyen, Cuba; M. Ch. Dullaert, Bélgica; N. Lavery, Escocia; G. Ste-Marie, Canadá; P. Cebollada, España. Asistentes eclesiásticos: Rev. J. A. V. Burke y Rev. F. T. Lepoutre.

Dublín, julio de 1955.

SEXAGESIMO ANIVERSARIO DE LOS FAMOSOS CONCIERTOS MUSICALES EN INGLATERRA

En este mes de agosto, se cumplirán exactamente los sesenta años desde el día en que un joven de sólo 25 años de edad, aunque impresionantemente barbudo, subió a la plataforma de la orquesta en el entonces nuevo salón de conciertos londinense, el "Queen's Hall.". Al alzar su batuta, aquel joven director de orquesta —Henry J. Wood— inauguraba algo que estaba llamado a constituir extraordinaria tradición en la historia de la música en Inglaterra y, en rigor, en el mundo musical en general: los "Promenade Concerts".

¿Qué no hubiera dado Henry Wood entonces por vislumbrar el que aquella su inicial aventura había de rendir tan copioso fruto y a perpetuidad? Su empeño era "educar al público británico en el amor a la gran música", y tal era también la proclamada aspiración del patrocinador y propulsor de los Conciertos, Robert Newman. Ahora, transcurridos sesenta años desde aquella noche memorable, son verdaderas muchedumbres —de 7.000 a 8.000 personas por noche— las que llenan un local mucho más anchuroso, el "Royal Albert Hall", a lo largo de temporadas que se prolongan por ocho semanas.

Menos aun hubieran podido imaginar Newman y Wood que llegaría un día en que los sucesores de aquellos festivales musicales que ellos tan fervorosamente inauguraban no se confinarían al auditorio contenido en los ámbitos de un salón por angeuroso que éste fuera, sino que llegarían a la intimidad de todos y cada uno de los hogares del país, gracias a la ya para nosotros familiar maravilla de la radio, y menos que a través de la radio misma los dulces y armoniosos aires de tales conciertos volarían hasta los más remotos confines del mundo.

En aquella venturosa noche inaugural no pudo cruzar por la mente del joven director que él en persona vendría a quedar consagrado hasta tal punto que un niño de escuela llegó a escribir en un ensayo para sus exámenes que "Henry Wood era el santo patrón de la música", ni siquiera que su nombre quedaría definitivamente vinculado a la persistencia de los conciertos mismos.

LA NUEVA TEMPORADA

El 10 de agosto del año en curso los Conciertos Promenade de Henry Wood se hallaron ya en su sexagésima-primera temporada (Iniciada el 23 de julio), y el Royal Albert Halla albergó inmenso público, que colmó la vastedad de sus ámbitos en la solemne noche conmemorativa. A tal velada acudieron los, musicalmente hablando, descendientes de los hombres y mujeres que hace bastante más de medio siglo se deleitan con las "Grands Selections" y los solos de corneta en los sencillos días de 1895.

En la actual temporada se nos obsequiará con incidentales delicias, tales como la obertura de "Guillermo Tell" de Rossini (ejecutada en tres noches consecutivas en 1895), pero los más de los programas estarán absorbidos por obras más austeras de los grandes maestros clásicos o el Concierto para Tuba, del compositor británico Vaughan Willlams o el nuevo Concierto para violín do Sir Arthur Bliss, el Maestro de Música de la Reina. Pero, cualquiera sea el programa que se anuncie, somos miles los siempre dispuestos a hacer "cola" por el tiempo que fuere necesario, anhelantes de gozar la mágica interpretación de exquisita música que es constante característica de estas fiestas de armonía.

A este respecto, Sir Malcolm Sargent, uno de los directores de orquesta participantes en ésta y muchas temporadas previas, dice que "el 'promenader' viene al concierto no a nalizar la interpretación, no a ponderar aciertos ni matices preciosistas en la misma, y menos aun con el propósito de detectar fallos ni lunares, con el fin de poder luego expresarse con suficiencia crítica.. El genuino 'promenader' viene, anhelando gozar la música".

Sir Malcom se expresa así en sus líneas de introducción a una nueva publicación que con el título "The Story of the Proms" ha editado la British Broadcasting Corporation. Se trata de uno de los libros que más estimulan y satisfacen sentimientos nostálgicos de entre cuantos libros han pasado ante mis ojos a través de varios años. Su lectura nos retrotrae, con la ayuda gráfica de las ilustraciones, a los tiempos rosados y áureos de los años subsiguientes al de 1890. Aquellos eran los días en que las gentes adineradas iban, vestidas de etiqueta, y en sus elegantes tilburys y landós, calle arriba de Regent Street, a los conciertos en el "Queen's Hall". El "paseo" en torno a la fuente cercada de flores y poblada de peces de colores no costaba en aquellos benditos tiempos sino sólo un chelín (si bien el "paseo" mismo es comparativamente incluso más barato ahora, ya que no cuesta sino media corona; es decir, dos chelines y medio).

En aquellos años iniciales, la gerencia, con objeto de proporcionar una atracción adicional al auditorio, ofrecía la entonces rigurosa novedad de films —imaginemos la maravilla que entonces representaban las "fotografías animadas"— que se proyectaban durante los intervalos, en un salón lateral y por el precio de entrada de seis peniques.

Un eco de aquellos días nos llega un año tras otro, cuando, en el concierto final de cada temporada, original del propio Sir Henry Wood, es tan emocionante engarce de las canciones de los mares británicos, que, especialmente en sus números de bailes marineros y las gaitas, prende una tal ráfaga de entusiasmo en el auditorio, un tal paroxismo de ruidoso acompañamiento espontáneo, que en un tiempo se habló de omitir definitivamente la ejecución de la sinfonía en cuestión con objeto de ahorrar riesgos a la integridad del local y su mobiliario. Pero la decisión, el anuncio de la misma, originó protesta aún más estrepitosa que la del entusiasmo; en virtud de ello, la Fantasía de las Canciones del Mar se retuvo y aún hoy día sigue ejecutándose.

LOS DIAS SOMBRIOS

Como tantas otras empresas musicales los Conciertos "Promenade" han vivido momentos precarios, balanceándose más de una vez al borde del abismo de su amenazada extinción. En el curso de la primera guerra mundial, los ataque sobre Londres de las entonces temibles aeronaves "Zeppelin" redujeron de modo alarmante el número de oyentes; más, no obstante la crisis, los conciertos siguieron celebrándose. En 1922, la iniciación de las emisiones radiofónicas en Gran Bretaña vinieron a inspirar recelos en el mundo musical, y fueron muchos los que temieron que acabarían poniendo fin a los conciertos públicos. Lo en realidad sucedido fué que la radio vino a salvar a los Conciertos tradicionales. La muerte en 1926 de Robert Newman coincidió con una crisis financiera en los asuntos del "Queen's Hall", y los periódicos de Londres se apresuraron a estampar el aciago título de "No More Proms", o sea, se acabaron los concier- C., granjeándose la viva gratitud de todos los amantes de la música, intervino decisivamente para patrocinar por sí misma los conciertos que se había temido vinieran a finalizar. Y desde 1927 Sir Henry Wood asumió la dirección de la Orquesta Sinfónica de la B.B.C., cargo que desempeñó hasta los primeros meses de la segunda guerra mundial.

Y entonces fué cuando sobrevino la más severa amenaza de extinción para los 'Proms'. El 10 de mayo de 1941, el "Queen's hall", que había sido el "hogar" de los conciertos a lo largo de 46 años, quedó reducido a una ruina humeante, por efecto de acción del bombardeo enemigo. Aun tras este golpe aciago sobrevivieron los conciertos; en el otoño de aquel mismo año se celebró una temporada de

(Continúa en 3ª pág.)